Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año I. — Núm. 11. Buenos Aires, Miércoles 22 de Marzo de 1911. 10 ctvs. en toda la República

CAMBIO DE SOBERANO - CAMBIO DE PROTOCOLO

CORO MINISTERIAL. — ¡Divino Chinchuling!, ¡Dedogordo de Budha!, ¡Salame Omnipotente!, ¡Estrépito Cautivo!... ¿os dignaréis dispensarnos el altísimo honor de celebrar acuerdo?

CHIN-CHUN-CHAN. — ¡Silencio, deleznables infusorios!...

Mundo Argentino

Semanario Popular Ilustrado

Aparece los Miércoles

EDITADO POR LA

Empresa Haynes

Chacabuco 677 y 685

Unión Telef. 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país, 10 centavos.

Precio de la suscripción anual en la república: pesos 5 m/n., y pesos 3 oro en el extranjero.

Los repórters y fotógrafos de la capital que invoquen representación de MUNDO ARGENTINO deberán exhibir una credencial en forma, con su retrato y el sello y firma del Administrador, que los acredite en tal carácter.

No se devuelven originales, ni se pagarán aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.

LA SEMANA

En Río de Janeiro se ha entablado una verdadera lucha entre la opinión pública que repudia encarnizadamente la reciente innovación de la moda femenina: las famosas faldas bombachas, y la obstinación de las modistas en ostentar é imponer, por su parte, los nuevos modelos.

La policía ha tenido que intervenir seriamente para evitar los innumerables desórdenes que en la vía pública se producen diariamente con este motivo. Pero la protesta callejera ha asumido tal carácter que ha habido necesidad de reforzar las guardias civiles de las esquinas y lanzar patrullas armadas á pie y á caballo por las calles centrales de la ciudad, con órdenes severas de evitar la rechifla á las audaces y bellas fluminenses que exhiben la combatida falda. Parece ser que en todas partes se dispone el público á recibir con la misma resistencia la intromisión de la nueva moda. Desde todo punto de vista se hallan argumentaciones contra esta forma híbrida de falda y pantalón, que parece como una tendencia á masculinizar la gracia y las costumbres de las hijas de Eva. Desde el punto de vista estético—se afirma—eso no tiene "sprit" ni belleza, es una indumentaria exótica, pesada y sin elegancia, que contrasta desde el primer momento con la curvilínea ágil, seductora y sencilla del vestido "tailleur" y la falda trabada.

Entre nosotros no se sabe todavía sino de tentativas aisladas para introducir la moda. Pero ella viene en viaje y no hemos de tardar en ver el modelo en maniquíes vivientes. Entonces será la ocasión de formular un juicio definitivo. Eso sí, lo que no haremos será exteriorizar en la forma inculta y agresiva en que por ahí se ha hecho nuestro desagrado. Hay otra manera de hacer la crítica á aquello que no condice con nuestro temperamento ó nuestro concepto de las cosas.

Por lo demás, mucho nos tememos que, una vez colocados frente al donaire de nuestras elegantes porteñas, nos desarme de nuestra prevención ó nuestro prejuicio su coquetería.

La belleza es soberana porque triunfa en todas partes. ¿Y no son ellas la belleza?

⁂

El gran actrativo del comentario en la semana—después de las bombachas femeninas—ha sido la actitud del señor juez federal en Jujuy, doctor Cástulo Aparicio, cuya notoria intervención en la lucha electoral de dicha provincia ha provocado la enérgica actitud del poder federal.

El doctor Aparicio no ha hecho, sin embargo, una cosa nueva, ni que pueda asombrarnos. Viejo vicio criollo es el del falseamiento de las instituciones, el asesinato alevoso del voto, con el puñal que se oculta bajo el manto de la autoridad.

Lo nuevo y que ha sorprendido al político jugeño es el llamado al orden que le corta el camino, cuando se venía á media rienda en derechura al Senado Nacional.

El Dr. Aparicio tendrá, pues, que sofrenar el pingo, dar media vuelta y volverse á tranco largo á su pago—ó bien, tirar el poncho de juez y atropellar, jugando el todo por el todo, á ver si llega á la raya de la Senaturía.

Felicitémonos de estos satisfactorios síntomas de verdadera reacción institucional. Ya los escándalos electorales han colmado la medida del decoro argentino. Es indispensable depurar la vida cívica de tantas y tan graves anomalías.

El gobierno del doctor Sáenz Peña merecerá el aplauso popular si persiste con entereza en sus hermosos propósitos de devolver al pueblo su soberanía.

⁂

Mientras en la vecindad se matan que es un horror por Jara y contra Jara, aquí pasamos un período de calma susceptible de variadas interpretaciones. El ausentismo presidencial, la paralización general de los negocios, la merma en la producción y otras causas políticas, sociales y económicas determinan una especie de quietud, que á unos alarma, porque suponen que esta calma es precursora de tempestad, — y á otros sugiere simples razonamientos de circunstancias.

No hay duda que existe mar de fondo, en dos aspectos por lo menos de la vida nacional: el político y el económico. En el primero, observamos la tendencia presidencial—que ojalá se acentuase—hacia los amplios y luminosos horizontes de la democracia.

Otras reformas y cambios de orientación también se le atribuyen con fundamento. Ahora bien, la aparente "rélache" del doctor Sáenz Peña, sería así en realidad calma de tempestad innovadora. "Quien se dispone para grandes cosas procede con lentitud", dice el sabio aforismo. ¿Sucederá así?...

La cuestión económica es doble: por un lado, la lucha hoy sórdida entre el capital y el trabajo, agravada por el encarecimiento de la vida, mayor cada vez; por otro, la situación comercial, en general difícil, y que apareja la poca actividad, la restricción del crédito, el retraimiento y no pocas "débacles".

Pero, las lluvias han empapado de vida nueva las inmensas regiones devastadas por la sequía; comienzan con el otoño las labores para las nuevas sementeras; no ha sido total el desastre y hay zonas relativamente favorecidas en el último año. Finalmente, no hay pesimismo que resista ante la visión del magnífico cuadro del trabajo en la Argentina y del brillante futuro... Debemos todos creer lo único creíble de esta calma: la nación está tomando un respiro para reanudar, con nuevos y mayores bríos su acelerada marcha al porvenir.

UNA PRIMICIA

Cuando nos dirigíamos con el fotógrafo á la pagoda del doctor don Victorino dela Pla-za, íbamos con el temor de que no se dignase comparecer ante el objetivo. El señor vicepresidente en ejercicio del poder ejecutivo regresaba en esos momentos de asumir el mando supremo de la nación.

Lo encontramos, esta es la verdad, con traje occidental y en un modesto rincón de hall, sentado tal como aparece en la fotografía y con la Constitución en la mano.

—Excelentísimo señor —le dijimos—¿quiere tener la suprema amabilidad de no moverse durante unos segundos?

Don Victorino, no desplegó siquiera los labios, no movió un dedo; pero oímos su voz que decía que sí.

Un minuto después el casi sacrilegio estaba consumado. Con toda facilidad operó el fotógrafo ante aquella inmovilidad, aquella soberana quietud, no excenta de majestad, que caracteriza la raza. ¡Budha conserve la serenidad de su espíritu y la calma perfecta de sus músculos!

NOTAS DE ACTUALIDAD

Presentamos nuestras profundas condolencias al doctor Victorino de la Plaza, vicepresidente de la república en ejercicio del poder ejecutivo por la terrible peste que azota una vasta región del Celeste Imperio.

la república en ejercicio del poder ejecutivo por la terrible peste que azota una vasta región del Celeste Imperio.

Parecería un castigo del cielo por picardías cometidas por algunos chinos; pero el hondo y alto respeto que nos merece la persona de quien es hoy nuestro primer magistrado, nos veda en absoluto tan irreverente suposición.

⁂

El jefe de policía propone á la consideración del ministerio del interior la idea de que se aplique una multa de 100 pesos á las personas que vendan pistolas de las denominadas matagatos...

Ya se ve como se cumplen en la práctica las promesas presidenciales! Por un lado, muchas promesas de legalidad en el sufragio; por otro, se trata de prohibir la venta de pistolas matagatos; cuando sería necesario usar hasta cañones para concluir con ellos!...

⁂

El número de personas que se ausentan para Europa es verdaderamente extraordinario.

No hay pasaje disponible hasta fines de Julio ni siquiera en los buques menos solicitados para viajar.

Hay quienes ven en esta emigración en masa, una especie de pánico ante el temor de la invasión amarilla; pero creemos que se exagera el peligro.

LING-CHOI

(Poesía China) (1)

La casa de Ling-choi es
La de la felicidad;
Allí las cinco virtudes
Se practican sin cesar,
Y no se olvidan los cinco
Deberes nunca jamás.
En los jardines las flores
Divinos aromas dan
Y Ling-choi duerme su dulce
Siesta como un ganapán.
Ling-choi es soltero y dice
Que nunca se casará,
Y el por qué nadie lo sabe
Y á nadie se lo dirá.
En pos de sus oraciones
A la hora matinal
Ling-choi espera la tarde
Para ponerse á sestiar.
Después de la dulce siesta
Con suavísimo roncar,
Lin-choi espera la noche
Para poderse acostar.
Tiene las cinco virtudes
Los cinco deberes ha,
Los cinco sentidos puede
Que no los tenga jamás.

CHIT-CHOUG

(1) El arte de la poesía se halla muy perfeccionado en el Celeste Imperio y abundan las composiciones impregnadas de gracia y exquisita belleza. Sentimos no tener ahora á mano una composición mejor que la que publicamos.

EL OTRO POLO

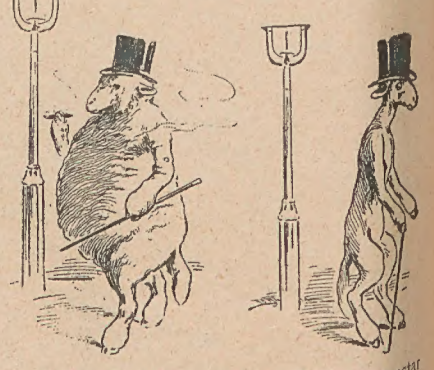
El emperador de la China

China provee actualmente al mundo de los dos polos en cuanto á jefes de estado: el más joven y el más viejo. Los dos extremos de la vida; las dos puntas y claves de la cadena humana.

Inmensos adelantos de la China

En China aumenta rápidamente la instrucción. En una sola provincia ha aumentado 8.000 por 100 el número de alumnos en cincuenta años.

EL PUEBLO SOBERANO



El flaco. — ¿Cómo hará ese diablo para estar tan gordo?

El gordo. — Ese zonzo ha creído al pie de la letra lo del programa presidencial.

EL FEMINISMO EN MARCHA

—¡Hola! ¿Dónde están tus espolones, querido?

—Verás... desde que ha comenzado la macana del femenismo, los usa mi señora...

PIRÁMIDE HUMANA

El agricultor. — Esto no es nada.. Todavía falta el de los impuestos!

LA CHINA Y EL OPIO

La Emperatriz manda cerrar los fumaderos públicos, atentando así al genio nacional, que es el genio de lo inmutable. En China obrar es copiar, vivir es repetir; un camino nuevo, una nueva idea son algo sacrílego. Esa civilización colosal y complicadísima ha recorrido su ciclo, y después de miles y miles de años de oscilaciones y de estremecimientos, ha descendido al punto del equilibrio absoluto. El péndulo ha quedado por fin inmóvil. Hace siglos que en China se ha escrito el último poema, se ha construído el último palacio y se ha dictado la última ley. Todo es definitivo, todo está previsto. El Imperio Celeste es prisionero de un espejo alto y frío, que oculta todos los horizontes bajo la vana imagen del pasado. Y allí esperar no es más que recordar.

El flanco del inmenso continente de sangre se contamina. La tercera parte de la humanidad, amontañada en un bloque único, siente sus bordes corroídos por la lepra europea. Construír acorazados, seguir los cursos franceses y alemanes, obligarse á tomar al Occidente sus armas y su ciencia para intentar resistirle, será un adelanto en el Japón; en China ha de ser una enfermedad. Lo que en otros sitios renueva y vivifica, en China pudre. Es que la China es un cuerpo en catalepsia, suspendido al filo del sepulcro. Cambiar para ella equivale á descomponerse; es un mecanismo inexorable á quien sólo le está permitido pararse, devorado por el orín. La orilla oriental supura; el odio al extranjero fermenta en las conspiraciones "boxers", y los escalofríos del tétanos hacen temblar las embajadas.

Puntos de gangrena, apenas perceptibles en la masa enorme. Cada chino es una máquina y continúa siéndolo. Se cuenta que habiendo un sastre de Hong Kong recibido unos pantalones viejos con el encargo de hacer otros iguales, reprodujo concienzudamente las manchas y agujeros de la prenda entregada. El reloj de bolsillo constituye para el celeste un juguete encantador. La hora le es indiferente. El disco minutero, que para el blanco es una rueda veloz sobre el camino sin fin de lo posible y de lo deseable, es para el amarillo un eterno girar, un círculo idéntico donde todo vuelve, donde nada importa la efímera posición de la aguja. Lo que al amarillo maravilla es el monótono y misterioso "tic-tac", y se pasa larguísimos ratos escuchándolo religiosamente. En una de las más crueles batallas de la guerra chino-japonesa, empezó á llover; los chinos bajo un fuego terrible, abrieron sus paraguas. Y el conjunto de máquinas, el Estado, es la gran máquina impasible, la que lamina las inteligencias bajo la presión uniforme del mandarinato, la que archiva y clasifica hasta los órganos sexuales arrancados á los eunucos.

Los egipcios consagraban su existencia á embalsamar y empaquetar los cadáveres; los chinos han embalsamado las almas, han enterrado en ellos mismos sus antepasados difuntos; se han convertido en momias vivas. Y como también se sueña más allá de la tumba, los chinos sueñan, y sueñan con el sueño y con la muerte. No quieren alcohol que irrita la delicada sensibilidad de los occidentales, sino el opio que embrutece en seguida. Poco á poco sienten sus nervios agotarse; son precisos los suplicios espantosos del "jardín" de Octavio Mirbeau para producir algún dolor en su carne lívida y blanda. Necesitan la poesía funeraria de las tablas, parecidas á tablas de ataúd, donde envueltos en humo mortífero yacen los fumadores de opio; necesitan el opio, necesitan dormir, porque la poesía de los pueblos, es la visión del destino, y para la China no hay ya destinos; necesitan detener el tic-tac formidable de la máquina inútil. La Emperatriz no debió estorbar á su raza la ilusión consoladora del reposo.

Rafael Barret.

FIGURAS DE ACTUALIDAD

Dr. JUAN ANTONIO BIBILONI
Nuevo presidente de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.

PAISAJES BONAERENSES

LAS VITRINAS

Como miriadas de insectos hipnotizados por la luz, revolotean las pasioncillas femeninas alrededor de las suntuosas vidrieras, donde el mago Luzbel, dijérase, ha sembrado en una erupción de su fantasía diabólica con la sensualidad de los sentidos, la lujuria del alma.

Las vitrinas de las grandes tiendas y casas de modas que son el lujo de la metrópoli y la dicha de las damas, exhibiendo sobre admirables maniquíes trajes maravillosos de finísimas telas, amén de otras mil novedades que excitan la coquetería femenina y los escaparates de las joyerías donde tiembla el fulgor de los brillantes con sus mil irisadas gemas, mucho más que las exposiciones de bellas artes, nos roban diariamente el corazón de las mujeres; nos quitan parte de sus amores, de sus ensueños, de sus delicadas ternuras y sus generosos afanes.

Perdonémolas, sin embargo, estos desvíos. Realizan al fin y al cabo, por intuición ó por conciencia, su incomparable misión de belleza y de alegría en este valle que no siempre ha de ser de lágrimas. Si se adornan es porque ellas mismas constituyen el principal adorno á la vez que la sal y el regocijo en las inmortales fiestas paganas de la vida; y no como simple factor decorativo, sino como el lei-motiv eterno de todos sus paisajes.

Preguntadlo sino á los poetas, que llevan en el corazón su sabiduría.

*

Bazares del Diablo les llamaría yo á esas vidrieras demoníacas, donde ha extendido el Pecado un abismo de tentación á los pies de la virtud.

Enjambres de mujeres, bonitas y feas, invaden las tiendas sin distinción de rango ni edad. Y es preciso ver esos ojos llenos de curiosidad y de codicia que todo lo escudriñan, lo revuelven, lo palpan, lo analizan. Ojos hambrientos de avideces, deslumbrados de admiración y flamíjeros de placer. Algunas veces es un par de ojos dulces que dilata el éxtasis y entorna en seguida la tristeza. Ojos humildes, fáciles de deslumbrarse, pero en los que muere en el acto la ambición y asoma el desaliento.

¡Oh, las misteriosas psicologías de todos los lindos ojos que se detienen á huronear en las vitrinas! Por ellas desfilan casi todas las mujeres de la ciudad.

Desde la elegante matrona que todo lo mira con cierto desgano aristocrático de quien sabe cuán fácil le es satisfacer sus menores caprichos y aquellas señoras de opulencia sólo aparente que piensan cómo obtenerlo á expensas del dividido sueldo ó la integridad de los maridos, hasta la hetaira bizarra que se adelanta siempre á todas las audacias de la moda y la obrerita humilde que echa un vistazo de soslayo y pasa de largo, para no imponerse un suplicio inútil, creándose necesidades que no ha de poder satisfacerlas.

¡Cuánto lujo y cuánta maravilla en esos escaparates del demonio, con motivo de cada cambio de estación! ¡Cuánta elegancia, qué maravillosos trajes de ensueño, qué finísimas telas, qué espléndidos sombreros y qué soberbios abrigos: terciopelos, encajes, púrpura, pieles, brocatos, sedas, tules y gasas, todo cuanto ha inventado el refinamiento del arte y la industria, quintaesenciando la voluptuosidad de los sentidos, está allí, en esas vitrinas tentadoras, insolentes, burlonas, irónicas, que alucinan y trastornan el seso, y lo hacen perder á menudo, hasta á las más remisas. Esa es la condición del espíritu femenino. A la mujer se la deslumbra con todo lo que brilla, aunque sea oropel ó piedras falsas; con colores y sonidos, juego de luces ó malabarismo de frases de más ó menos dudoso aticismo. No es necesario la poesía del alma, basta la poesía de la forma; no es preciso ser poeta: se requieren las artes de la prestidigitación; no se las convence, se las catequiza; no se las conmueve, se las impresiona, todo á flor de alma, porque su alma la llevan en la epidermis y sólo de lo exterior se percatan y de lo extrínseco viven. Son divinas avecitas de vistosos plumajes y algunas veces hasta de hermoso canto, aunque sin cerebro, aprisionadas en dorada jaula, pero prisioneras al fin, de distinta manera que sus pobres compañeras las esclavas del serrallo, pero igualmente sumisas, frívolas é ignorantes. Las salva la coquetería. Mejor dicho: acaso las salvan nuestros ojos de poetas, donde el amor las prismatiza como al través de un arco iris, con los mágicos colores de la ilusión.

La coquetería es también un arte, y todo un arte sutil y refinado inherente á la mujer como á la rosa el color y la frescura, como al astro la luz y á la magnolia el perfume. Nacieron ellas con la prolijidad del detalle que es el secreto de la armonía y el instinto de la gracia. No existe la mujer fea cuando tiene la que lo parece, el delicado arte de agradar. Son las artistas de la minucia y de la nimiedad, pero á la vez, las perfectas clasificadoras de las nuances, las combinadoras del matiz elegante y discreto: las hormigas del buen gusto. Por eso van de tienda en tienda, revolviéndolo todo en busca de una cosa fútil, insignificante, pero que para la armonía del conjunto se hace indispensable. ¡Y vuelven con los ojos maravillados de quienes han descubierto nuevos tesoros y han soñado nuevas quimeras!

En buena hora, gentiles señoras, embelleceos de los pies á la cabeza y mejor si por fuera y por dentro. Todo ese fausto, ese esplendor, esas flores y esas riquísimas telas, como las alhajas y las piedras preciosas, han sido hechas para vosotras que sois entre las maravillas del mundo la primera y sin las cuales perderían en absoluto su valor. Las que me apenáis sois vosotras, ¡oh, mis humildes cenicientas de la vida, vosotras las que encorváis la espalda desfigurando los encantos del sexo en trabajos de bestias, desheredadas de la fortuna y esclavas del salario. Pero también para vosotras ha de llegar el príncipe simbólico de la leyenda oriental, que al redimiros de vuestro ingrato destino, os haga reinas en su vida y en su corazón de caballero. También habrá para vosotras ese día, tules y púrpura, brocatos y felpas; blanquísimo armiño cubrirá vuestros hombros, zapatitos de raso como delicados estuches aprisionarán vuestros pies de hadas, diadema de perlas ceñirá vuestras sienes y piedras preciosas irisarán con sus gemas la aurora de vuestras carnes juveniles y tersas.

Julio R. Barcos.

PENSAMIENTOS

La atención es el buril de la memoria.—**Levis.**

***

La venganza es el placer de las almas bajas y pequeñas.—**Juvenal.**

Charla Femenina

He dicho en mi charla anterior que en todas partes se admite á la mujer como colaborador activo, y eficiente, pero es preciso hacer notar aquí una extraña paradoja.

Creeríase son las clases más ignorantes las que menos dispuesta se hallan á reconocernos en el banquete de la vida, el derecho á aquel célebre sillón de que habla Maltus. Labradores, obreros de todos los gremios y mineros de todos los países, es decir, lo más rudo, lo más ignorante del sexo masculino, ve á la mujer á su lado en la tarea y nunca se suscitó la menor cuestión entre ellos. No existen celos, y los dos sexos luchan con igualdad absoluta, sin otra diferencia que la establecida por la menor remuneración.

Era de esperar que las clases elevadas, los intelectuales, nos abrieran sus apretadas filas, pero resulta todo lo contrario.

Los abogados, los médicos, los escritores, son los que más se resisten á nuestra acción. La intelectualidad masculina es la que nos niega el derecho á vivir como seres con vida propia. Se empeñan en que la mujer continúe siendo satélite, sin brillo emanado de ella misma; y en los momentos actuales, en tanto que millones de ignorantes la ayudan á ganarse el substento en el taller, en el campo ó en la mina, los académicos de los dos primeros centros de donde irradia la luz sobre toda la tierra, negáronse á admitir como compañeras suyas en los trabajos científicos ó literarios á dos personalidades de mérito mucho mayor que algunos de los que las rechazaron.

La escritora francesa Judit Gautier y la sabia señora Curie, la verdadera creadora del radio, han tenido que renunciar á sentarse entre las doctas corporaciones, las que no pudiendo decir otra cosa en contra de las candidaturas de las distinguidas señoras citadas, presentaron como insuperable obstáculo para que fueran admitidas, la objeción magna de que no sabían cómo se podría armonizar la presencia de señoras entre ellos, con la grave cuestión del uniforme que adorna á los académicos en las sesiones solemnes.

La historia se documenta en hechos triviales que sirven como de jalones para formar concepto del estado de los pueblos dentro de cada época. Cuando los investigadores de las edades del futuro, encuentren esta sabrosa objeción de las doctas academias, se verán obligados á reconocer que en este caso concreto, son ellos, los sabios, los frívolos y los que presentan argumentos considerados hasta ahora como propios de la puerilidad que se nos atribuye.

Tomemos nota de este aspecto de la cuestión, y conste, como dato sugestivo, que si no se admitió á las distinguidas representantes de nuestro sexo en las dos primeras academias del mundo, no fué por falta de mérito, — según confesión de los inmortales en la literatura ó en la ciencia, — sino por una trascendental cuestión de indumentaria femenina.

—

Al terminar estas líneas acude á mi memoria el espantoso accidente ocurrido en la fábrica de pólvora de Liniers.

El trabajo, monstruo de inmensas fauces, ha devorado algunos de sus hijos. Nuevo Saturno, aliméntase de los mismos á quienes engendró con sus actividades.

Contáronse entre los muertos varias mujeres, heroínas de la batalla contra la miseria, que no vacilaron ante los infinitos peligros de su empleo, para cumplir con la sagrada misión de ganarse el pan de sus hijos.

Pueden los sabios académicos franceses discutir, en bizantina polémica, sobre si será ó no estético el uniforme de las doctas corporaciones, vestido por las señoras á las que no han querido admitir como á iguales suyos.

Las valerosas víctimas de la terrible y luctuosa explosión de Liniers, dieron pruebas de tener corazones más varoniles que algunos varones, y para cumplir con su deber — sin reparar en trivialidades de estética — expusieron su vida, para luchar al lado de los hombres, para trabajar con la acción y con el ejemplo, en pro del verdadero feminismo, del que sin exageraciones del peor gusto se concreta á llenar todos sus deberes, sin escatimar sacrificios, modo seguro de conquistar prestigios imperecederos, y de ir de una manera digna y honrosa, por camino, áspero sí, pero despejado y claro, en busca de la meta de nuestras aspiraciones lógicas y sensatas; del mejoramiento del estado social, de la humanidad, como medio único de que sea más llevadera la cruz que fatalmente, y por ley de la naturaleza misma, pesa y pesará sobre la mujer, lo mismo en el presente que en los ignotos siglos del desconocido futuro.

Carmen S. de Pandolfini.

UNA ESCUELA EN LA CHINA

En la China existen numerosas escuelas de arte, en las cuales se da notable enseñanza de diversos trabajos manuales, pintura, etc. Como se sabe los chinos producen obras de maravilloso efecto, por el buen gusto y el arte que denotan. Los maestros son macanudos y los alumnos muy aplicados.

(Fotografía facilitada por don Victorino).

FRASES BONITAS

La mayoría de los mortales se disloca por las frases bonitas, por las frases raras, por las frases de doble fondo, como los baules de los corredores.

Así es como hemos visto perpetuarse el "Nosce te ipsum", divisa grabada en el templo de Delfos, que no tiene mayor miga, pero es bonita. "Conócete á tí mismo", dice la traducción literal, rítmica y perfecta (esto es de Herrera y Reissig) cuando con poner conócete ó conocéte, bastaba y sobraba.

"Quousque tandem Catilina, abutere patentiae nostrae?", otra de las muletillas con carta de ciudadanía universal, es ni más ni menos, una parodia en latín de aquella caída criolla: "Agarráte Catalina, que vamos á galopiar".

¡Guardaos de las frases lindas! Son sepulcros blanqueados—con cal literaria—en cuyo seno albergan los esqueletos de la lógica y el buen sentido. Huid del "principio del fin", de "los últimos serán los primeros" y "al freír será el reír" y "no faltará quien cante". Esas pretendidas sentencias salomónicas son indigestas como los pudings de queso.

Nunca digáis ¡Eureka! al encontrar cinco centésimos en plena vía pública, porque corréis el riesgo de que os los quiten, y al sacaros caspa de la cabeza no exclaméis "E pur si muove", porque pueden creer que es otra cosa.

Las palabras sonoras y de exterior simpático, han sido la perdición de muchísimas hijas de Eva, y perdonad que á mi vez haga frases, porque Eva no tuvo hijas, á no ser que los bíblicos doctores lo ignoren, lo que sería muy raro, pues los doctores de la Biblia no se señalaban por su perspicacia. ¡Cuántas mujeres, debido á la magia de las frases, han sido mordidas por los áspides de la lujuria, como diría Pérez Escrich! Ellas han podido corregir la exclamación de Francisco I, después de la batalla de Pavía: "Tout est perdu, hors l'honneur", diciendo: todo se ha perdido, hasta el honor.

Hay muchachos eruditos que en seguida que se inspiran con un refresco aperitivo, se suben á una mesa de la confitería y expectoran la frase de Napoleón: "desde lo alto de estas pirámides, cuarenta siglos os contemplan", ó sino el "mundo marcha" ó "la verdad está en camino y nada la detendrá". Y suerte que el confitero se les encara y les pregunta: ché, esta caña ¿quién la paga? cortándoles así de raíz el flujo oratorio.

"Palabras, palabras, palabras", decía Hamlet. "Puritas prosas", diría un criollo ante la fraseología sancionada para uso de los amigos de las citas... históricas.

Juremos, pues, abandonar de hoy en adelante el "¡libertad ó muerte!" de tantos valerosos paladines que traspasan la frontera, en sentido inverso al en que está el enemigo; olvidemos el "¡morir por la patria es gloria!", porque lo justo sería vivir por y para la patria; enterremos en el sepulcro de las palabras (vamos al decir, en el canasto) todas las divisas bonitas, pero cargosas.

Y si no queréis seguir mis indicaciones, os exorcizaré con una macanuda frase de un orador anónimo: "que la cólera de los pueblos caiga sobre vuestra cabeza y la deje más pelada que rodilla de negro viejo".

Y termino con la gran frase, la frase mater: he dicho.

Casiano Monegal.

LA MUJER ARGENTINA

Señorita de PAVESA.

Fot. Garro y Merlino - F. Garro, sucesor.

REINA MAGNA

Porque eres tú el conjunto de todos los anhelos,
Porque sin tí se borra la imagen del ideal,
Porque eres dulce sueño que alivias los desvelos
De mentes luchadoras con tu ala celestial.

Porque hay en tu regazo caricias y consuelos,
Eternas siemprevivas de tu belleza astral,
Porque tus besos funden de las almas los hielos
Que el desengaño deja con su hálito mortal.

Y el Todo en tí palpita ¡oh! bella flor de vida,
Simbólica azucena del cielo desprendida;
Sin tí no hay luchas, ni ansias, ni amor, ni inspiración
Por eso yo á tus plantas divinas y triunfales
Te ofrezco reverente la flor de mis ideales,
Porque eres tu mi Patria, mi Dios, mi Religión..!

G. MEDRANO ROSSO

ANTIFONÍA

La alcé en mi pecho un místico santuario,
Cargué la cruz de su mirar risueño,
Y su fiesta signé en mi calendario
En el año de gracia del Ensueño.

Coqueta y santa, á su Señor y Dueño
Le reza un estribillo y un rosario,
Y se entrega, feliz, á un grato sueño
Releyendo á Boccaccio y un breviario.

Es, aunque lee á Renán, la triste hermana,
Católica, apostólica y romana
Mansamente, al igual de Magdalena.

Desandando el camino del pecado
La embriaga, irresistible como el hado
La divina locura de ser buena.

JULIO MERCADO.

TU BESO

Gota de agua en mi desierto,
en mi noche luna llena,
en mi vida Noche Buena,
en mi muerte única pena;
lágrima después de muerto.

Gota de agua en boca herida,
si sobre mi tumba brota
me limpiará en su caída;
en la muerte como en vida,
gota de agua, siempre gota.

En mi noche luna llena,
verdor húmedo en mi huerto;
tú harás del canto de pena
un rumor de noche buena,
gota de agua en mi desierto.

MAX - JARA

LONGINES

EL MEJOR RELOJ

En todas las relojerías

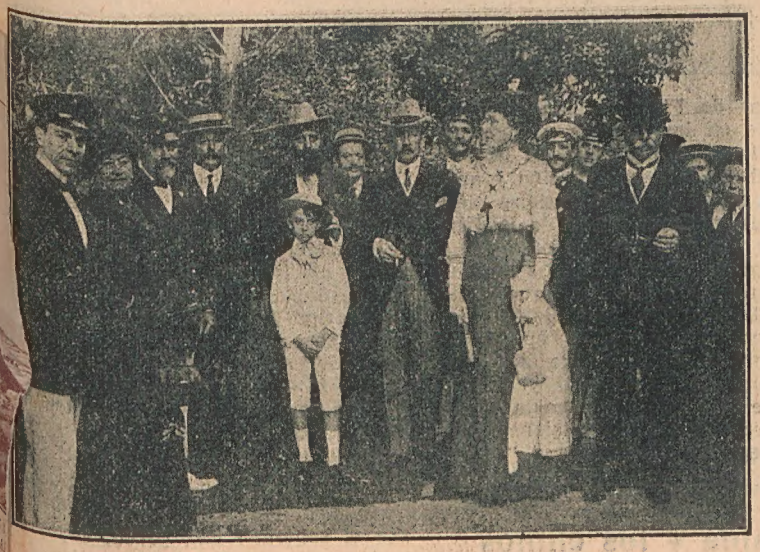
CIGARROS 0,20 Cts SANTOS

La visita de los marinos brasileños

El Ministro del Brasil y jefes del crucero Barrozo al retirarse de la Casa Rosada después de la recepción oficial.

El lunch con que fueron obsequiados los marinos brasileños en el Círculo Militar.

Club Canottieri Italiani



El ministro de Italia con un grupo de concurrentes á la fiesta

Con una brillante fiesta ha señalado el domingo este club, una de sus fechas más salientes: la de la inauguración oficial de su local en el Tigre.

Los rápidos progresos efectuados por este centro pusiéronse plenamente de manifiesto ante la numerosa concurrencia que se congregó en el flamante local, pues al confort y buen gusto que constituyen la característica de todas las instalaciones, es preciso agregar las numerosas embarcaciones con que cuenta y que le permiten entrar desde ahora en activa actuación, juntamente con los demás centros similares existentes.

Realizada la distribución de los premios á los remeros vencedores de la regata efectuada el 19 de febrero con el objeto de clasificar á la tripulación que lo representará y defenderá los colores del club en las regatas internacionales del sábado próximo, fué bautizada la bandera social, acto en el cual hizo uso de la palabra don Antonio Terrarosa, presidente del centro.

Los concurrentes entrando al local del Club

El incendio en el establecimiento de los Srs. Elkins y Cía.

A lo que quedó reducido el corralón de maderas y fábrica de pinturas de los Srs. Elkins y Cía. con el incendio estallado en la noche del viernes último.

30 cts. TRIUNFALES DANNEMANN 30 cts. c|u.

Se vende en las cigarrerías la caja de 50 cigarros por $ 13 m/n.

Por un pedido de 100 cigarros, mandaremos directamente, porte pago al destino, previo envío de $ 26 m/n en Giros, Bonos postales, Cheque, etc. s/ Buenos Aires.

van Hulsteyn, Vocke & Co.

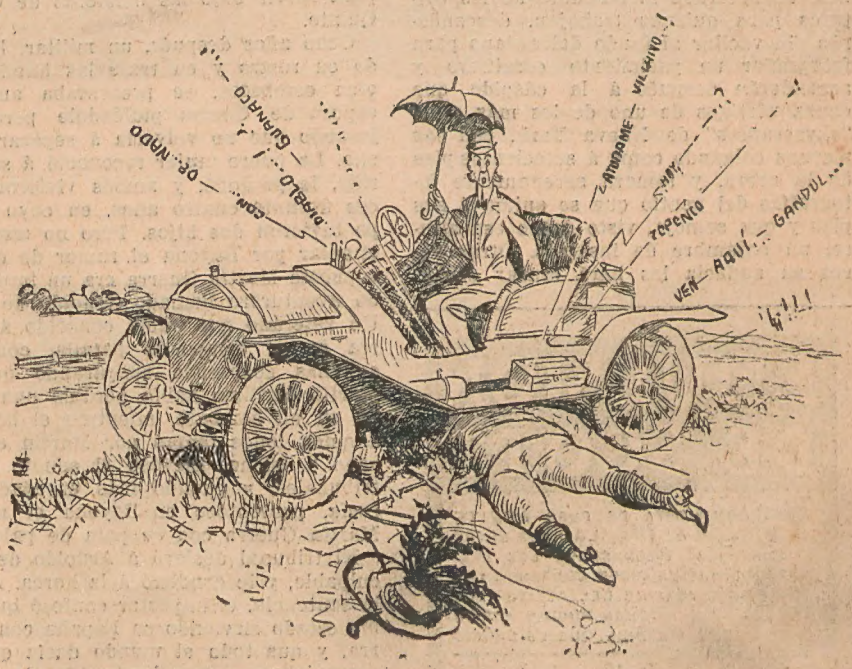
Bs. As., Reconquista No. 459

UN NUEVO INVENTO

Un anciano de California apellidado Gates que llevaba muchos años realizando inventos que hasta ahora habían tenido muy poca fortuna, acaba de vender á un sindicato de once grandes compañías de ferrocarriles una patente para la fabricación de traviesas de hormigón, inventadas por él.

Gates ha recibido por su invento, diez y siete millones de pesos oro.

PAPELES CAMBIADOS



— Mira, Lucilita, si continúas usando este lenguaje tan indecoroso, nunca más saldré contigo.

EN LA DEFENSA AGRÍCOLA

Al terminarse la toma de posesión del nuevo director de la Comisión General de la Defensa Agrícola. El director saliente Dr. Fein (1) y el nuevo, señor Ortiz de Rozas (2)

Héroes de la cámara fotográfica

Pocos lectores de los periódicos ilustrados modernos se dan cuenta de las peripecias y riesgos que cuestan al abnegado fotógrafo ciertas notas gráficas tomadas de la realidad.

En los Estados Unidos de Norte América, un pequeño ejército de atrevidos fotógrafos tiene que recorrer el mundo de un extremo á otro y arriesgar su vida, ó por lo menos la integridad de los miembros de su cuerpo, á fin de obtener todos los días una relación gráfica de los acontecimientos universales. Se ha dicho, y no sin razón, que para dedicarse á esta tarea, se debe poseer una constitución de hierro, nervios de acero y la habilidad de un "steeplejack", como llaman los yanquis al obrero que trabaja en los edificios extremadamente altos, exponiendo á cada minuto su vida. Estos héroes de la cámara fotográfica. obedeciendo al mandato de los editores para quienes trabajan, descenderán sin vacilar al fondo del océano para fotografiar un yacimiento coralífero y ascenderán después á la cúspide que causa vértigos de uno de los más altos "skyscrapers" de Nueva York, con las piernas colgando como á setecientos pies de la acera, y tomará serenamente fotografías del gentío que se anima á sus pies y que semeja, visto desde esa altura, un enjambre de insectos. Otras veces su audacia los hará cruzar espantosos precipicios sobre puentes de bambús ó de cuerdas, en el Africa Central; y cuando los soldados están dando su vida por la patria, estos artistas peregrinos que no conocen el miedo, poseídos de su misión, irán hasta el alcance de las balas á tomar sus emocionantes fotografías, destinadas á producir en el público una impresión de intenso realismo. Por las vistas que damos, el lector podrá juzgar de su temeridad.

No hay mucho peligro en fotografiar una erupción volcánica, salvo la probabilidad de perder la vida... y la fotografía

Al señor Ashton, no le arredran empresas como esta, aunque á veces se ve obligado á dejar caer la máquina.

IMPOSTORES FAMOSOS

La impostura de Arnoldo de Tilh

Un caso célebre es el de Martín Guerra, soldado mercenario natural de Bayona, que á los veintiún años se separó de su esposa y fué á España para servir bajo las banderas de Carlos Quinto.

Ocho años después, un militar, llevando en rostro y en traje las huellas de cien combates, se presentaba ante la esposa de Guerra pidiéndole perdón y jurando que no volvería á separarse de ella. La pobre mujer reconoció á su marido, le perdonó, y ambos vivieron felices durante cuatro años, en cuyo tiempo tuvieron dos hijos. Pero no tardó en circular por Bayona el rumor de que el supuesto Martín Guerra era un impostor, un aventurero llamado Arnoldo de Tilh. Un veterano que había conocido á Guerra en el campo de batalla, confirmó aquellas sospechas asegurando que el Martín legítimo había perdido una pierna en un combate, mientras el hombre á quien todos tenían por Martín estaba sano y bueno. Llevóse el asunto á los tribunales, y cuando más enredado parecía, presentóse en Bayona el mismo Martín Guerra con su pata de palo.

El tribunal declaró á Arnoldo de Tilh culpable, y le condenó á la horca. Al oir la sentencia, el impostor confesó que había estado sirviendo en España con Guerra, y que todo el mundo decía que se asemejaban como dos gotas de agua, siendo esto lo que le sugirió aquel engaño.

EMULSION DE SCOTT

ESTÁ COMPUESTA DE PURO ACEITE DE HIGADO DE BACALAO QUE NUTRE Y FORTIFICA. RECHÁCENSE LOS PREPARADOS QUE SE DICEN CONTENER LOS PRINCIPIOS ACTIVOS DEL ACEITE LOS CUALES NO CONTIENEN NINGÚN ACEITE Y SÍ MUCHO ALCOHOL QUE ES DAÑINO PARA LA SALUD.

EXÍJASE LA LEGÍTIMA

LA ERUPCION DEL TAAL EN FILIPINAS

Telegramas de Filipinas han referido la catástrofe en los pueblos vecinos al Volcán Taal, en la provincia de Batangas, que todavía está en erupción y que ha causado, según aquellas noticias, más de quinientas víctimas, amén de la destrucción de los caseríos levantados en aquellos lugares. Este volcán constituye una pequeña isla situada en el centro de la Laguna de Taal, de la que recibe el nombre. En 1754 sufrió el Taal una furiosa erupción, que duró, variando siempre de intensidad y de aspecto, desde el 15 de Mayo hasta el 1.° de diciembre. Un testigo, misionero español, la describe diciendo que "se levantaba y formaban montes de arena y de tierra que, subiendo en forma recta piramidal, representaban á los ojos obeliscos bien formados que sin duda sobrepujaban la altura de las nubes y que, en llegando al término de su elevación, se extendían cayendo otra vez al agua". Según un informe técnico, del ingeniero español don José Centeno, que visitó el interior del Taal, las vertientes del cráter se componen en casi todo su contorno de escorias, cenizas, tobas y lateritas más ó menos conglomeradas, teñidas de varios colores por óxidos metálicos y por las emanaciones gaseosas que en algunos puntos existen.

La China y los chinos

(Publicación no subvencionada)

Por más que se diga, nunca se reconocerá lo bastante la inmensa parte que corresponde á los chinos en el progreso de la humanidad.

La China ha sido la cuna de las más grandes y admirables conquistas humanas. Todo lo que produjo la inmensa transformación que marca el comienzo de la época moderna, tuvo su origen en la China, aunque la civilización occidental, con su orgullo, haya tratado de negarlo. La imprenta y la pólvora, por ejemplo, eran conocidos por los chinos millares de años antes de "su descubrimiento" en Europa.

No hay que confundir á estos chinos de que hablamos con los que aquí, vulgarmente, se llaman chinos, ó sea los mestizos de indio y blanco, con cierta mezcla africana; nos referimos á los naturales del Celeste Imperio. Tampoco tienen nada que ver con esto los "chinos" que agarra uno cuando le vienen á cobrar.

Los anales de la China enseñan que el emperador Ien-Ti, que reinó 2838 años antes de Jesucristo, enseñó ya á los habitantes del Celeste Imperio á sembrar trigo.

Antes de que existiera ninguna de las naciones occidentales, la China tenía ya billetes de Banco, uno de cuyos ejemplares se guarda en el Museo de San Petersburgo.

El papel fué también inventado por los chinos muchos años antes de Jesucristo. Lo utilizaban para escribir, pero no para fumar, pues en aquella época aun no se conocía el tabaco.

La China es el imperio más grande y poblado del mundo, pues sus habitantes ascienden á 407 millones. Como compensación tienen en cambio los chinos el soberano más joven, cuyo retrato honra hoy á Mundo Argentino.

Las murallas más extensas y gruesas que hayan existido corresponden también al Celeste Imperio.

Las obras literarias más antiguas que se han descubierto corresponden á autores chinos, y en algunas de ellas impera un arte muy elevado.

Los tejidos de seda son también originarios de los chinos, aunque nunca se les había ocurrido hacer con ellos polleras á lo "harem".

La medicina era también conocida muchos años antes de Jesucristo. Ahora ha retrogradado mucho. La causa principal es el crecido sueldo (de 12 á 25 centavos) que reciben los discípulos de Esculapio por sus visitas.

Los chinos cultivan una araña que produce una seda mejor que el gusano de seda, y con ella fabrican una tela finísima.

Los chinos no dominan el mundo por la maldita afición al opio que los embrutece un tanto; pero este flagelo desaparecerá muy pronto merced á las enérgicas medidas del gobierno.

EXCEPCIONALES
BANQUEROS
CIGARRILLOS
á 0.20 y 0.30 ctvs.

Sociedad Filantrópica Suiza — Conmemoración del 50° aniversario

Con todo éxito se realizó en la noche del viernes último el banquete con que la Sociedad Filantrópica Suiza festejaba el cincuentenario de su fundación.

El acto se realizó en el salón principal de la Casa Suiza, que se hallaba adornado con banderas y flores. Se había establecido una iluminación especial, que contribuía á realzar el hermoso aspecto que presentaba el salón.

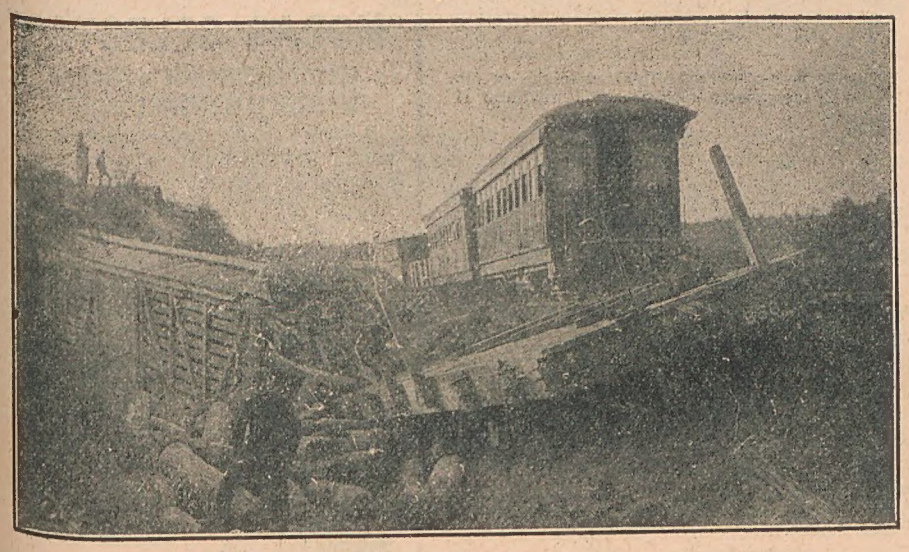
Pocos momentos antes de las 8 de la noche, y hallándose en el local un buen número de socios, llegó el ministro plenipotenciario de Suiza, Dr. Alfonso Dunant, acompañado de su señora esposa.

Instantes después llegó el ministro del interior, doctor Indalecio Gómez, quien también fué objeto de especiales atenciones y cuya presencia en la sala del banquete dió lugar á que se renovaran las demostraciones de simpatía, por parte de las familias concurrentes.

Con la llegada del doctor Gómez, se dió comienzo á la fiesta. Los comensales, en número de 300, tomaron asiento en 4 mesas artísticamente dispuestas.

Pronunciaron conceptuosos discursos el presidente de la Sociedad Filantrópica Suiza, el ministro suizo, el señor Barberini, el ministro del interior doctor Gómez y los señores Martín Kulleng y Justo Aragón.

Catástrofe Ferroviaria



Llegada del tren de auxilios, al lugar de la catástrofe, con marcha hacia atrás

El 14 del corriente produjose una gran catástrofe ferroviaria en la sección Córdoba Noroeste de la provincia de Córdoba.

Un tren compuesto de la máquina y cinco vagones cargados de leña, que venía entre las estaciones Carreras y Sauces, se alzó por una rápida pendiente entre dos curvas, saltando fuera de la vía tres vagones, los que se estrellaron contra las rocas á 7 metros de la vía. El ténder también volcó, quedando la máquina oblicua en la vía entre 2 peñas.

Resultaron muertos el contratista Manuel Velázquez, el guarda Nicolás Torres y tres peones, y heridos, el pesaleña y seis peones, salvándose solamente el maquinista y el fogonero.

La obesidad.

"OBESIDAD" Y "GORDURA SUPERFLUA"

Son reducidas hasta hacerlas desaparecer completamente, en hombres y mujeres de todas edades, por "Nuestro Nuevo Tratamiento", haciendo de las personas que las padecen con su séquito de peligrosas enfermedades - especialmente las del corazón - seres contentos y felices.
Con su uso recobran las mujeres las formas y esbeltez de figura de los primeros años juveniles.
¡Resultados prácticos y positivos en la mujer antes del matrimonio!

Grátis Nuestro LIBRO que explica el NUEVO TRATAMIENTO para la cura de la OBESIDAD se remite GRATIS en SOBRE CERRADO y EN BLANCO, franco de porte, á todas las ciudades y pueblos de las Repúblicas Sud-Americanas.
Pídalo citando este diario á

THE ROCHESTER MEDICINE Co.
FLORIDA 79
Buenos Aires.
REP. ARGENTINA

The Rochester Medicine Co.
New. York - Buenos Aires

DE MONTEVIDEO

Homenaje al Dr. Pablo de Maria. Vista parcial de las mesas durante el banquete

Matinée en el crucero brasileño Barrozo. — Familias del ministro brasileño Dr. Lisboa y del de Relaciones Exteriores del Uruguay, Dr. Romeu

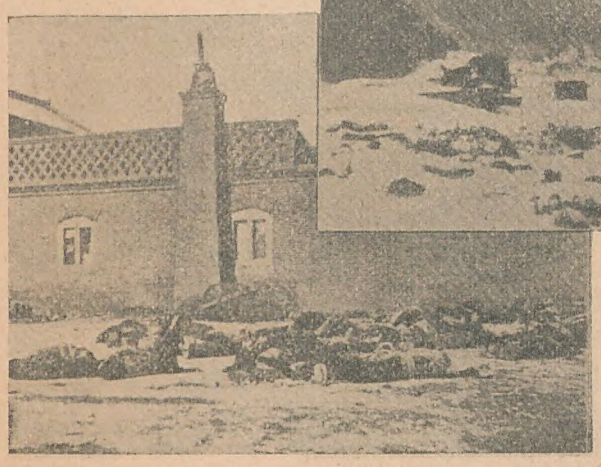
DEL ROSARIO

Función celebrada en el Cinema Rioja á beneficio de las damas de Caridad, para el asilo de huérfanos, en la noche del 16 del corriente, á la que asistió la mejor sociedad rosarina

En el país de la peste

Acaban de recibirse las primeras fotografías auténticas, tomadas en las regiones de la Manchuria en que la terrible plaga hace los mayores estragos. Una carta llegada de aquella región relata las terribles escenas de que su autor es testigo.

Una hoguera de cadáveres



Cadáveres abandonados frente á un depósito mortuorio.

He aquí de que manera refiere este testigo ocular las horrorosas escenas que se desarrollan en aquella desventurada región, en que la muerte impera hoy como soberana absoluta y el terror se ha hecho su cómplice en su obra de destrucción.

"La campaña alrededor de Kharbine, presenta un aspecto desconsolador. Para hacer el trayecto de Kharbine á Foundzian á caballo, me he visto obligado á tomar todas las precauciones obligadas por nuestras prescripciones sanitarias: las manos enguantadas, la cara con una careta que sólo deja aparecer los ojos y llevando encima una buena provisión de formol, del que debía servirme al pasar cerca de los apestados — y ¡sabe Dios los que encontramos! Cerca de las estaciones del ferrocarril, se queman sin piedad las casas de los indígenas para obligarles á huír y evitar así todo contagio con los viajeros. Encontramos una veintena de carros sobre los que se amontonaba enorme cantidad de féretros. Estos están mal cerrados y no es raro ver salir entre sus planchas desconyuntadas, una cabeza, un brazo, una pierna — es atroz.

En Kharbine no se sabe donde poner los cadáveres. Una de mis fotografías, muestra los cadáveres cubriendo el suelo frente á un gran edificio. En su interior hay ya amontonados más de 500 muertos. Y los que van viniendo, quedan fuera por falta de lugar...

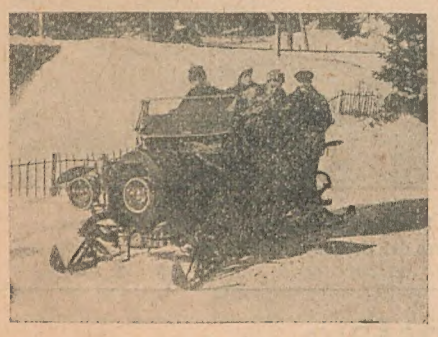
...Foundzian es una ciudad muerta. Las calles están desiertas, las casas vacías, sus tiendas y mercados cerrados. Los perros que devoran los cadáveres de los apestados y el espantoso olor de las hogueras, son los únicos testimonios de que esta ciudad estaba hace poco todavía habitada. En los mismos hospitales se encuentra la más espantosa soledad, pues enfermos y médicos han sucumbido igualmente á la plaga"...

Lo que va de ayer á hoy

Durante estos últimos años muchos ingenieros han tratado de resolver el problema de la locomoción automóvil sobre la nieve. El problema es muy arduo, pues generalmente la nieve no está solidificada.

Uno de los procedimientos más ingeniosos ha sido ideado por el teniente francés de La Besse, el cual ha hecho una serie de evoluciones notables por los alrededores de Chamoine con su auto-trineo transformable montado sobre patines, que avanza por medio de ruedas dentadas de goma, cuyo perfil helicoidal impide la adherencia de la nieve.

El trineo de ayer. — La antigua berlina de Chamoine á Fayet.



El trineo de hoy. — El automóvil de patines.

Al propio tiempo que el teniente realizaba sus ensayos unos sportsmen franceses paseaban en la antigua berlina-trineo que hasta hace pocos años servía para conducir los habitantes de Chamoine hasta la próxima estación de Fayet. Este venerable trineo, que ostenta todavía el pomposo título de "Messagerie nationale", fué puesto á disposición de los mencionados sportsmen por su propietario, M. Cusin.

EN 80 MENSUALIDADES

200 lotes de terreno de varias dimensiones y 8 casas de 2 piezas

En el Pueblo de MORENO dentro del ejido del pueblo y á 10 cuadras de la Estación. Rodeado de población.

Los terrenos á $ 3 la vara y las casas en 80 mensualidades de $ 45.

Se devolverá el importe á la persona que después de abonar varias mensualidades desee anular la venta.

Datos y planos á: JUAN DIEGO SHAW - Venezuela 860, Bs. Aires

Siempre Napoleón de actualidad

La única estatua que existe en Alsacia (Alemania)

La única estatua que se levanta en Alsacia en memoria del gran guerrero del siglo XIX ha sido conservada por Mr. Charles During en el jardín de su quinta. Antes de la guerra franco-prusiana esta estatua se levantaba en la plaza del Manége en Mulhouse y el gobierno alemán ordenó su desaparición, pues daba lugar á manifestaciones y tumultos.

El monumento fué esculpido hará unos ochenta años bajo el reinado de Luis Felipe. El nombre del modesto escultor, borrado por la intemperie y las refacciones, es completamente ilegible.

Un retrato desconocido

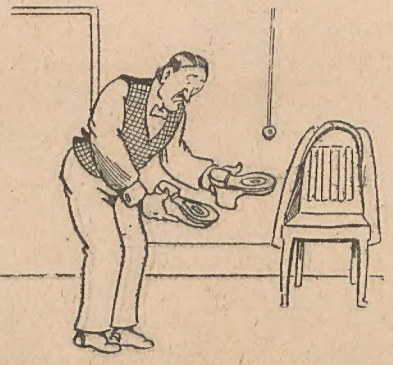
He aquí un notable retrato del emperador, quizás el mejor de cuantos se poseen, pues refleja la energía indomable de su carácter. Está en poder de un coronel de los cosacos del Don, á cuya posesión llegó de la siguiente manera:

Su bisuabuelo, Spiridion Mediedeff, se encontraba en París en 1814. Un día, visitando solo uno de los numerosos museos, recortó la cabeza del emperador de uno de los cuadros y la ocultó en la polaina de sus botas.

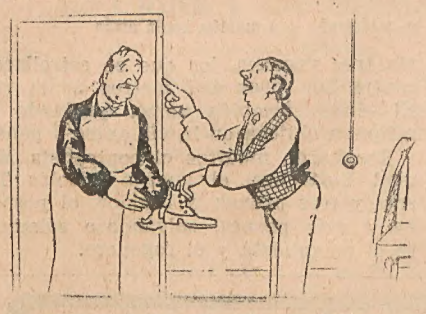
Sería interesante saber quién es el autor de este notable retrato. Quizás en los depósitos del museo del Louvre se guarde todavía el cuadro mutilado por el cosaco. Entonces la pregunta sería fácil de resolver.

COMPOSTURAS RELAMPAGO

Cuando yo era mozo de hotel, dibujaba en las suelas de los zapatos unas líneas que imitaban el desgaste.

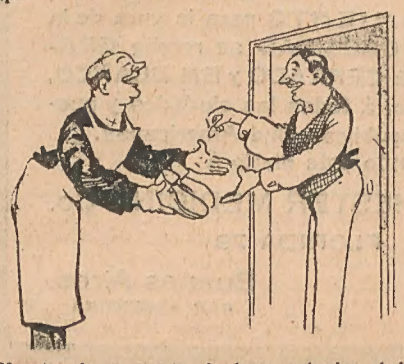


Y cuando los huéspedes lo veían se disgustaban sobremanera.



Inmediatamente me entregaban los botines para que les mandase poner medias suelas.

Lo que hacía yo personalmente por medio de un trapo.



Y antes de un cuarto de hora cobraba el importe de la compostura.

CURIOSIDADES

El doctor Palacios atribuye á su melena y su gacho una buena parte de su popularidad.

—

Nueva Zelanda es el país donde menos muertes se registran en proporción á la población.

"MODAS SELECTAS"

ES LA ÚNICA ILUSTRACIÓN DE MODAS QUE SE PUBLICA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

Cada número contiene unos cincuenta modelos de trajes de visita, paseo, baile, garden-party, balneario, de viaje, etc., etc.

Publica figurines para niños, modelos de lencería, labores para el hogar y artes femeniles.

Su suscripción anual en toda la República es de $ 3,00 m/n

Número suelto :: 0.30 cvs. ::

ADMINISTRACIÓN: 677 - Chacabuco - 685

Unión Telef. 1472, Avenida

BUENOS AIRES

CIGARRILLOS "LA CUBANA"

á 30 y 40 ctv. sin premios ni figuritas

DE MONTEVIDEO

La catástrofe de la fábrica Guinovart

Un detalle mostrando cómo quedaron los restos del galpón en que trabajaban las cuatro víctimas. El sitio exacto (x) donde se produjo la explosión

Francisco Guinovart (hijo) á quien se creyó también víctima de la explosión, en el momento de llegar á la fábrica, después de la catástrofe

En la mañana del día 14 se produjo, en Montevideo, una terrible catástrofe en la fábrica de pólvora del señor Francisco Guinovart.

En momentos en que el personal se hallaba trabajando, una chispa brotada de algún engranaje ó tornillo—según se cree—ocasionó el incendio en la pólvora que se hallaba en el suelo (500 kilos más ó menos), produciéndose una espantosa explosión que destruyó completamente el edificio causando la muerte de cuatro personas, entre ellas el mismo señor Guinovart, é hiriendo gravemente á tres operarios más.

Los fúnebres despojos carbonizados de Guinovart y sus compañeros

Los cuatro muertos son los siguientes: Francisco Guinovart, José Martí, Bau Llopis, Fernando Beltrán.

La casa de la familia Guinovart, situada á tres cuadras de la fábrica. La gente acudiendo á ella en busca de informes después de la explosión

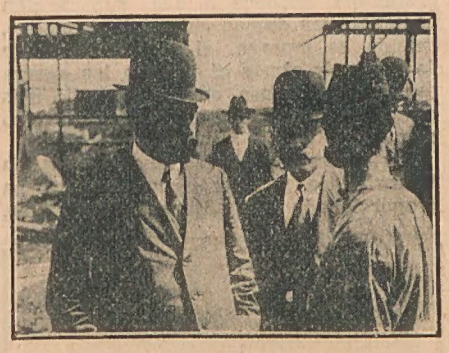
Los heridos son: Domingo Rugero, Joaquín Anteza y otro cuyo nombre no conocemos.

En la mañana del 15 fueron inhumados los restos de las cuatro víctimas, después de haber sido recogidos uno á uno sus miembros dispersos y carbonizados, entre los escombros del edificio.

La fábrica Guinovart marcó, con ésta, su tercera explosión. La primera, sin mayor importancia, se produjo estando la fábrica en la calle Aldea esquina Larrañaga; la segunda, estando ya la fábrica instalada en su actual edificio, Comercio 250, costó la vida á un hijo del señor Guinovart de 20 años de edad.

Los efectos de esta última han sido mucho más terribles, pues aparte de las víctimas que ha ocasionado, los perjuicios materiales ascienden á más de 50.000 pesos moneda uruguaya.

La prensa montevideana comenta, con motivo de esta dolorosa catástrofe, la terquedad fatal del señor Guinovart, que, advertido de los peligros que entrañaba la mala instalación de la fábrica, nunca quiso escuchar los repetidos consejos de su familia y de algunos amigos.



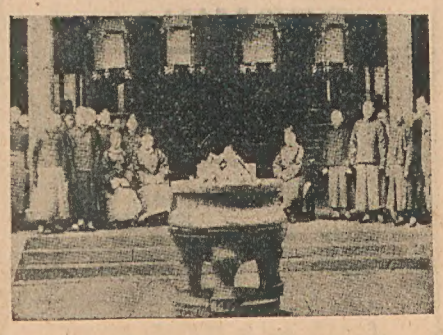
El Juez de Instrucción Dr. Silva y su actuario en el lugar del suceso, interrogando á uno de los obreros sobrevivientes

La «FOSFATINA FALIERES» es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños de seis á siete meses sobre todo en el momento del destete y durante el periodo del crecimiento. *Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos.*

PARIS, 6, AVENUE VICTORIA Y FARMACIAS.

LA CRUZADA CONTRA EL OPIO

El gobierno chino está empeñado en una verdadera cruzada contra el opio, y ya se ha producido, como resultado de



ella, una notable disminución en el consumo y cultivo de esta planta.

Szechuen, que era antes el gran centro del opio, por primera vez de la vida se ha encontrado este año sin cosecha de opio. La prohibición del cultivo de opio ha sido inesperada, enérgica y efectiva, y el pueblo parece aceptarla tranquilamente. No se ve en toda la provincia una sola hoja de opio, y en cambio los campos lucen sus sembrados de trigo, legumbres, etc., que presentan la halagüeña perspectiva de su mayor abundancia y baratura para el año próximo.

Los reyes de España patinando

Cada día cuenta con mayor número de entusiastas partidarios el arte de patinar. Entre los mejores y más hábiles

La reina

deportistas de este género cuéntase el rey de España, que con su esposa, el du-

El rey

que de Santo Mauro, el marqués de Valdefuentes y otras personas de su amis-

Los reyes patinando juntos

tad, celebra actualmente diarias sesiones de este deporte en el "skatin ring" de la Casa de Campo.

LIBROS NUEVOS

"El Ultimo Hidalgo", (novela), un tomo de 250 pgs. encuadernado en tela, de don Nicolás Augusto González; editado por la Casa Garnier Hnos., en París.

Desde el comienzo de su lectura, se descubre, en esta hermosa novela de corte moderno pero de un profundo romanticismo en el fondo, la noble cepa intelectual y artística del autor. El señor Nicolás Augusto González, de quien hasta hoy no conocíamos ninguna de sus obras, se revela en esta novela un escritor de talla, medular y exquisito, digno de figurar en primera fila entre la pléyade de los buenos escritores de la España moderna. "El último Hidalgo" es uno de esos libros que tiene la fuerza evocadora, á la par que analítica, de aquellos estados sociales que sobreviven aún como resabios vetustos de la historia, en pueblos que resultan á su vez anacrónicos frente á la civilización de nuestros tiempos. El escritor nos presenta en esta novela, que tiene, á pesar de su finalidad sociológica, un sabor de romance medieval, toda una lucha de vanidades y egoísmos de castas, que son la característica de la contienda social de la época. Como todo libro bueno, tiene éste la virtud de hacer sentir y hacer pensar.

—

"Iniciación Química", por Georges Darzens, é **"Iniciación Matemática"**, por C. A. Laisant. — La Librería Mendesky é hijos acaba de recibir estos dos nuevos volúmenes de la biblioteca instructiva "Colección de iniciaciones científicas".

—

"Derecho de Amor", boceto dramático en un acto de Tito L. Foppa, editado por la "Biblioteca Dramática Argentina" de que es propietaria la "Librería Athenas" en esta capital. Prologa la obra el aplaudido comediógrafo Carlos M. Pacheco, ofreciendo al lector una semblanza llena de sprit pero á la vez muy sincera del señor Foppa, conocido como periodista de talento y autor teatral de prendas inestimables aunque novicio todavía en los secretos del arte escénico. "Derecho de Amor" fué estrenado con un franco éxito en el teatro Apolo por la compañía de Podestá-Vittone. Nada tenemos que agregar á los favorables comentarios con que expidióse la crítica de los diarios, entonces. Sólo nos resta señalar el buen tino del señor Maturana, director de la "Biblioteca Dramática Argentina" al elegir, para su publicidad, la bella obrita de Foppa.

Todos los grabados publicados en Mundo Argentino se venden á precios reducidos.

Gran Premio

La más alta recompensa

Exposición Internacional 1904

LOS PEINADOS EN LA CHINA

Cuando vemos fotografiada la cabeza de una dama china mostrándonos uno de esos curiosos peinados que tanto embellecen al bello sexo del Celeste Imperio, lo que menos se nos ocurre es pensar que esas cabezas han sido talladas todas por el mismo artífice y según un patrón ó modelo único. Sin embargo, no es así; por lo contrario, el arte del peinado ocupa en China un lugar preeminente en la vida del hogar distinguido, como lo prueba la siguiente descripción, que traducimos de uno de los más famosos peinadores de Pekín.

Fig. 1

Fig. 2

Los grabados primero y segundo representan lo más elemental en dicho arte, pero asimismo lo más dificultoso, pues sabido es que, por regla general, el principio de todas las cosas resulta lo menos factible á la deficiente habilidad humana.

Como se ve claramente por nuestras fotografías—traídas por don Victorino en el último viaje á la Gran China—la condición "sine qua non" de estos peinados consiste en la rigidez. Sin esa condición sería en vano pretender conseguir tan magníficos resultados.

Fig. 3

Ahora bien, ¿cómo se obtiene esa ideal rigidez? Basta para ello con tener el cabello, durante veinte y cuatro horas, en una solución compuesta de 20 partes de cola fuerte, 20 de engrudo de arroz, 30 de goma laca y 30 de cola de pescado. Se seca al sol durante seis horas, y se tiene así resuelta la parte más difícil del problema.

He aquí ahora la manera de operar para conseguir el peinado perfecto:

Alisado el cabello—con una peinilla de acero, pues de otra cualquiera materia se rompería—se divide en dos partes, la una hacia la frente y la otra hacia la nuca. Sujétanse ambas porciones del cabello con fuertes cordeles ó alambre galvanizado y se deja un medio día hasta que se tiene la seguridad de que ya no se moverá una sola hebra (fig. 1). Luego se atan cintas, ligas ó correas de cuero de gamuza joven, más ó menos caprichosamente, y se obtiene así un bonito peinado en forma de asas de jarrón (fig. 2).

Fig. 4

En la figura 3 tenemos una pequeña variedad de ese mismo peinado: el moño mayor ó asa posterior va atado con un alambre de platino en cuyos extremos van colgadas dos campanillitas del mismo metal. Este peinado es de uso únicamente para las chinas solteras ó las viudas que no pasen de los treinta años.

Algo más complicado, y á la vez más distinguido, es el peinado que ilustra la figura 4. Las damas ricas acostumbran á colocarse en la cabeza los más variados adornos, entre ellos preciosas borlas de cortinados y cenefas, que hacen un juego graciosísimo con las consabidas asas de jarrón.

Fig. 5

Fig. 6

En la figura 4 cambia el estilo del peinado: Las asas, en lugar de ser superpuestas, son paralelas, y entre ellas se introduce un almohadón de sofá ó, en su defecto, una almohadita de bebé, de cuyos extremos penden las susodichas borlas.

El peinado que se representa en la figura 5 es de un tipo más sencillo y modesto. Las dos asas superpuestas se destacan muy bien, estando la posterior sujeta y adornada con una servilleta con su correspondiente aro. Para obtener el curioso efecto que se observa en el arranque del cabello sobre las sienes, las damas chinas usan el rastrillo ó escardillo del jardín, que sus doncellas manejan admirablemente.

Finalmente la figura 6 no tiene otro objeto que el de mostrarnos en toda su gracia la abertura interior del asa, condición imprescindible para la perfección de este peinado. Algunos escritores pretenden que dicha abertura responde á razones de higiene ó ventilación; pero nosotros nos inclinamos á creer que esa costumbre obedece á una superstición nacional: las damas chinas suponen que, cuando se mueren, el ángel encargado de conducir almas al paraíso las agarra por la referida asa, que es el medio más cómodo de cargar almas para el otro mundo.

Terminaremos agradeciendo á don Victorino la gentileza con que nos ha proporcionado las adjuntas fotografías.

NOTAS DEL ROSARIO

La mesa de recepción de votos durante el acto de la elección de la Comisión Directiva del Club de la Juventud de la Liga del Sur

Los héroes del Carnaval Rosarino, ganadores de la medalla de oro: el Juan Moreira que está sobre la silla y la Vicenta que se halla á su derecha

La oficialidad de cuerpo de vigilantes y escuadrón de seguridad, que prestaron servicio en los corsos realizados en el Rosario durante el carnaval y que fué obsequiada con un lunch por la Comisión del Corso, por sus correctos procederes. Fotografía tomada al retirarse la oficialidad después del lunch *Fots. Romera.*

EL DOCTOR PINILLA

Procedente de Río de Janeiro, ha visitado esta capital, de paso para su país, el doctor Claudio Pinilla, ministro de relaciones exteriores de Bolivia.

El distinguido diplomático fué recibido en el puerto, á su llegada á ésta, por el segundo introductor de ministros, quien presentó al viajero la salutación de nuestro gobierno.

Instantánea del Dr. Pinilla á bordo del vapor en que vino de Río

El doctor Pinilla, que hasta hace pocos días había representado á su país ante el gobierno del Brasil, se dirigió á la Paz para hacerse cargo de la alta misión que se le ha confiado.

Si se interesa Vd. por la agricultura, cría y cuidado de animales, y curiosidades de la naturaleza, lea

GERMINAL.

Revista que encierra en sus páginas todos los informes que puede necesitar

APARECE el 5 y 20 de CADA MES

Suscripción anual $ 5.00 m/n
Número suelto... $ 0.30 m/n

Editada por la EMPRESA HAYNES

677, CHACABUCO, 685 ◇ Buenos Aires

¡¡¡Preservese de las pestes!!!

CONOS «JOLLIFFE»

Fumigación al formol por evaporación para habitaciones. Aprobados por el Departamento Nacional de Higiene y Asistencia Pública. 4 medallas de oro y tres grandes premios. Hállanse en todas las farmacias. Solicítense folletos á DUGROS y Cía., San Martín 142, Buenos Aires.

EL VIAJE DE "LA URUGUAY" A LAS ORCADAS

En la mañana del día 15 entró á nuestro puerto la corbeta Uruguay, de regreso de su viaje á las Orcadas, á donde, como se sabe, fué á llevar el personal que debía relevar al existente en el observatorio de aquel punto.

El comandante de la Uruguay desembarcando en las Orcadas

La Uruguay ha hecho esa excursión sin accidentes, luchando bravamente con temporales que la asaltaron.

El viaje ha sido en verdad accidentado por los temporales continuos que la azotaron desde su salida de Buenos Aires. Puede decirse sin temor de exagerar, que no ha tenido un solo día bueno hasta la entrada al Río de la Plata, á su regreso. Los vientos contrarios y la violenta marejada obligaron más de una vez á la valiente nave á capear. Baste decir, como dato ilustrativo, que en el viaje de regreso, para llegar á Cabo Corrientes, tuvieron que luchar varios días, porque después de avanzar todo lo que era posible, la Uruguay era arrojada por el temporal 40 millas atrás.

Asombra el dato de que el buque ha dado rolidos de 43 grados; parece imposible que el pequeño buque pudiera aguantar semejante tiempo.

La oficialidad y la tripulación no han tenido un momento de descanso, los viejos lobos de mar de nuestra escuadra, que viajaban en la Uruguay, comentan las incidencias del viaje, reflejando en la seriedad de las reflexiones las penurias sufridas. Durante toda la travesía la oficialidad usó los violines (así se denomina el aparato destinado á sujetar los platos á la mesa), de donde los comensales eran á menudo desplazados con su silla, yendo á dar contra las paredes de la cámara, por los violentos bandazos.

El viaje duró 47 días. La Uruguay salió de Buenos Aires el día 27 de enero y recaló en las Georgias, en su viaje de vuelta, el día 2 del que rige. Desde ese punto siguió para Buenos Aires sin hacer escala en ninguno de los puertos del sur, navegando á una distancia de 600 á 700 millas de la costa.

La salud á bordo fué excelente durante todo el viaje. Es natural que los fríos y los continuos temporales hayan causado sufrimientos al personal de á bordo, pero á pesar de todo esto se ha mantenido en excelentes condiciones. El comandante, teniente de navío don Guillermo Llosa, el 2o. teniente de fragata don José Guisasola y los oficiales, alféreces de navío Salvador, Arsenio y Siegrist no tienen sino palabras de elogio para la tropa, cuyo comportamiento ha sido digno de todo elogio.

En cuanto al comandante y oficialidad, basta enunciar las dificultades con que han tropezado para darse idea exacta de la responsabilidad que ha pesado sobre ellos y la labor y entereza desplegadas en el desempeño de la importante comisión.

Para los jefes, oficiales y marineros los días de navegación fueron de trabajo permanente y apenas si los relevos permitían á bordo un momento de descanso.

Había que estar siempre listo para luchar con los elementos. Los formidables empujes del mar, el viento y la nieve producían en la corbeta movimientos considerables y cada bandazo era como una trompada ciclópea aplicada sobre sus flancos, teniéndola como un juguete.

Desde luego, hubo que trincar bien los botes para defenderlos de los golpes de mar y la misma operación se realizó con toda la obra expuesta á los arrebatos del olaje.

Para poder permanecer los oficiales en el puente de mando en las horas de guardia, había que recurrir á maniobras de posición como era abrirse bien de piernas para guardar el equilibrio y agarrarse con una mano de los costados para con la otra escribir las observaciones.

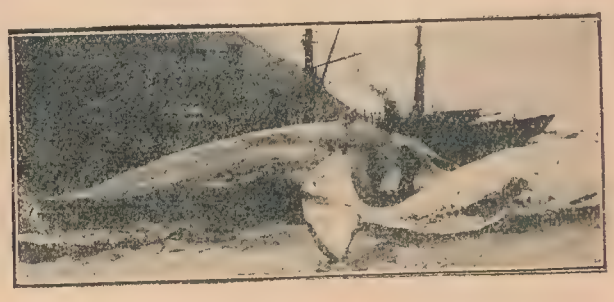
Los expedicionarios á quienes fué á buscar la Uruguay

Puerto de Cumberlein, donde se halla establecida la pesquería argentina

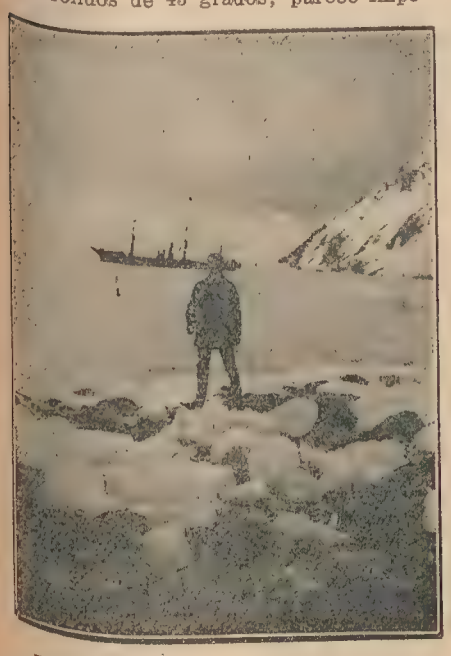
Comandante y oficiales de la Uruguay en trineo, en las Orcadas

Oficiales y tripulantes de la Uruguay recorriendo con skis las regiones del Sur

Concurrentes á una fiesta social realizada á bordo de la Uruguay en Georgia



Ballenas en la pesquería de Puerto Cumberlein



El comandante de la Uruguay. Al fondo, el barco expedicionario

A la izquierda, la Uruguay, que se ve apenas; en el centro, un oficial del barco dirigiéndose, sobre el hielo, á la estación meteorológica de las Orcadas, que se distingue á la derecha

BITTER des BASQUES
HORS CONCOURS
EXPOSICIONES Bordeaux 1907 y Bs. Aires 1910
EL ÚNICO legítimo importado
VENTA ANUAL 60.000 cajones
FABRICADO POR Archambeaud Frères BORDEAUX
Único importador I. PEDEFLOUS PIEDRAS 722 BUENOS AIRES

CHARLAS LITERARIAS

Alberto Ghiraldo y "Triunfos Nuevos"

José de Maturana—por cuyo intermedio voy conociendo todo lo que en Buenos Aires creo digno de conocerse, desde el "Pensador" de Rodin hasta "Pepino el 88"—me dijo una noche que vagabundeábamos por el corazón de la ciudad:

—Ahí viene Ghiraldo. ¿Se lo presento?

—Pues es claro.

Y sonriendo con una sonrisa de los ojos que no todas las personas saben tener, me tendió con franqueza la mano

un mozo rubio, ante cuya abierta y bondadosa fisonomía sufrí un desencanto al revés. Confieso que la sorpresa me turbó un poco y que hubieron de pasar algunos minutos para que yo pudiera participar con algo más que con mi silencio en la charla de literatura en que luego nos hallamos enredados.

Mientras hablaba él (comprenderéis en qué sitio y alrededor de qué mesa nos habíamos cobijado) yo pensaba:

—¿Y este es el hombre terrible? ¿Este rostro plácido, estos ojos azules de una serenidad casi imperturbable, esta palabra fácil y natural, son los del célebre tirabombas que conocemos en Chile, á través de los telegramas de la prensa seria? ¿Este es el caudillo perseguido, secuestrado, declarado "temible" por la policía de Buenos Aires? Francamente, creo ahora yo que si pudiera reproducir su figura tal como me la habían sugerido las informaciones de cierto inmundo periodismo, Alberto Ghiraldo tendría que hacer un esfuerzo para no sentirse molesto, y quien sabe si ofendido.

Sí. Ofendido, porque al fin es una vulgaridad—si no es otra cosa peor—creer que un artista de la talla de Ghiraldo, pueda tener, en lo físico y en lo moral, las brutalidades de un agitador cualquiera. Y yo no tenía derecho á ver en él sino el alma delicada y el temperamento vibrador que se adivina en lo hondo de todos sus poemas.

Eso, y una cordialidad fraternal es lo que revela desde luego el trato de Ghiraldo. El es el "hermano mayor" de la joven literatura argentina, más que por la edad, por la indisputable superioridad de su ser íntimo, por la influencia de todo momento que, sin voluntad determinada, ejerce á su rededor, por ese dón innato de crearse admiraciones, simpatías y afectos sin necesidad de buscárselos.

*

Me parece sobradamente inútil hablar —en la capital de la República Argentina—de la labor de Ghiraldo, consagrada por entero á la causa de la humanidad. Ghiraldo es la poesía en acción. El no ha conocido otra vida que la de la lucha. El cree deberse á los ideales de justicia popular, y en su conquista persiste todavía con el mismo ardor y la misma decisión de los primeros años. Es un carácter. Jamás he visto facultades intelectuales más amplias puestas al servicio de una voluntad más decidida, marchar más paralelamente el artista y el apóstol. Alguien, creo que Ruben, ha dicho de él que es "nuestro último romántico". ¡Brava frase! A mí, me resulta sencillamente extraordinario.

No le calza mal, después de todo, á este hombre extraordinario, el calificativo de "romántico", puesto que el romanticismo, en su aspecto más hermoso, no es más que el sentimentalismo. Y sentimentales somos todos, gracias á Dios, ó tenemos que serlo, desde que el Arte es la expresión de la belleza, y la belleza no puede existir, no se puede siquiera concebir, sin el sentimiento. Un gran sentimental es, pues, Alberto Ghiraldo: un gran sentimental, el muchacho que escribió "Gesta", y el joven que llevó á las tablas "Alma Gaucha", y el hombre que ha publicado hace poco el magnífico libro "Triunfos nuevos".

¿Y qué otra cosa es el escritor que, arrastrado por ideales que sabe irrealizables ó de realización remotísima, encendido de amor á los humildes y vejados de la tierra—¡que son tantos!—, horrorizado de las injusticias humanas —¡que no son menos!—entrega su alma, su corazón, su vida entera á la propaganda, sin que los obstáculos multiplicados á su paso le sirvan más que de nuevos incentivos á su indomable voluntad?

¿Quijote? Sí, Quijote moderno. ¡Actitud tanto más grave y más difícil ahora que ya no hay Sanchos que troten por los caminos, ahora que los Sanchos están todos—¡ó quisieran estar!—vara en mano, gobernando pacíficamente su ínsula!...

*

Henos aquí delante de "Triunfos Nuevos", haz de poemas en que Ghiraldo ha puesto lo más puro y lo más noble de su pensar y su sentir. Yo no sabría, entre ellos, tener preferencias. Deber mío, es decir, que veo á Ghiraldo más hondo y más inspirado cuando más sincero es y menos retórico: vale decir que esto ya en elogio suyo, puesto que la principal de todas las cualidades del artista ha de ser siempre la sinceridad.

Me explico: á pesar del apostolado anárquico de Ghiraldo, no es la parte doctrinaria de su producción poética la que más vale ni la que nos llega más al corazón. Bueno es que á veces salga perdiendo el apóstol todo lo que pueda ganar el artista. Acaso los lectores iniciados en la "idea", sientan más y prefieran, entre todos, los poemas de "Baluarte Real" (primera parte del libro), porque allí se prodiga el símbolo, y los versos restallan como latigazos, y se habla á cada paso de banderas rojas, de Cristos torturados, de conflagraciones, de eras por venir, y alienta en todo un inmenso, un generoso soplo de solidaridad y de esperanza. Pero yo me quedo con el Ghiraldo de "De la Raza", de "La cosecha de amor" y demás secciones del libro: allí estoy yo más con él, ó está más él conmigo. Así me lo ha dicho, por lo menos, este infalible crítico que tengo yo dentro del pecho y que gradúa siempre su emoción por sus latidos. Yo creo que "De la Raza" vale por todo el libro, quiero decir que para la gloria de un artista bastaría hacer conocer del público trabajos como "El Cantor Errante", "La Partida", "El barbijo", y, sobre todo, como ese admirable "Ocaso", que podría fácilmente servir de motivo de inspiración al escultor que quisiese modelar la estatua representativa del gaucho pampeano.

"¡Libre soy, libre he sido
libre debo morir!...
En el desierto
se hizo débil la voz como un gemido.
¡Cerró el gaucho los ojos
y en su propio caballo quedó muerto!"

Un análisis completo me llevaría muy lejos. Por otra parte me place más gustar que analizar. Es más cómodo... porque es menos científico. Y, después de todo, á un poeta no le es dado extralimitarse. No hay que hacer el Max Nordau, ni el Antonio de Valbuena, ni el Miguel de Unamuno. Impresión, nada más que impresión. Como impresión, pues, os ofrezco esta "Genealogía", para que observéis la elasticidad del temperamento de Ghiraldo, que va de lo épico rotundo á lo galante casi frívolo:

—¿Dudas de mi amor ardiente?
Y en tono casi atrevido,
entre risueña y doliente
dijo ella:—Sí! ¡Usted me miente!
¡Tiene cara de bandido!

—

Y hoy frente á mi luna ¡oh cielo!
al mirar mi faz ingrata
he pensado con recelo
que bien pudo ser mi abuelo
algún capitán pirata.

Si se pudiera reproducir todo lo bello del último libro lírico de Ghiraldo, sería bien poco lo que habría que repudiar. Libro de una sinceridad rara, en cada poema, en cada estrofa, en cada verso, se ve á Ghiraldo, tal como es, con sus amores y sus odios, sus hastíos y sus esperanzas, sus ilusiones y sus rebeldías de caudillo: todo entero! entregándose libremente á todos los vientos de la pasión, renovándose siempre por un milagro de su riquísimo temperamento. Este hombre escribe como da la mano: dejando sentir el latido de un corazón!

*

Un poeta no tiene nunca nada que reprocharle á otro. Entre todas las anarquías, estoy por lo menos con esa anarquía espiritual que abomina de cánones y academias y simpatiza con todas las audacias. Sin embargo, este poeta debe convenir conmigo en que no ha sido más feliz que otros en el desquiciamiento que ha intentado de las leyes del ritmo en alguno de sus poemas. Ejemplo: "Palabras á Garroche". Es la opinión de Max Nordau, que no hace versos; y es también la opinión mía, que los he hecho por miles.

No llegaré á discutir con nadie por qué rechazo el verso-librismo. No discuto nunca. Pero soy impresionista, y el verso libre, si alguna impresión me produce, es la de algo desapacible é inarmónico, de algo que está á medio hacer, de un apunte que espera la mano creadora que lo trasforme en obra de arte.

Es opinión personal, querido Ghiraldo. Pero eso no quita un ápice al mérito artístico de "Triunfos Nuevos", ni al conjunto todo de su labor poética. Yo sé también que en las veinte naciones que hablan lengua hispana, y en todas las naciones latinas, hay diversas corrientes encaminadas á liberar el verso de sus trabas tradicionales. Pero en Francia hace ya tiempo que el verso-librismo es una cosa muerta. El ritmo, á mi juicio, es el ala del verso. El ala es tradicional en los pájaros, y no me negaréis que cortársela sería una insensatez.

*

En esta época de producción copiosa, incontenible, torrencial, que inunda el mercado bajo olas de libros y revistas anodinas é imbéciles, hace falta que aparezcan libros como "Triunfos Nuevos", vibrantes, intensos, con relieve propio, representativos de un medio ó de una etapa. Y esto sólo sería un gran blasón para el libro de Alberto Ghiraldo, si no fueran ya bastante á avalorarlo la inspiración de que desborda y la sabiduría que revela.

Hablando de la lucha social, me preguntó Ghiraldo si la juventud chilena se había dado también á la causa de los humildes:

—Sí—le dije—, hubo un tiempo en que casi todos fueron... pero ya no lo son.

Y mirándome seriamente, me replicó él:

—Ah, es que esos que no son, no han sido nunca!

Este hombre irreducible y bravío es el de los poemas "Triunfos Nuevos". Un original, sin duda alguna. Porque ni siquiera es obrero. Es de esa prosapia burguesa que los americanos, á falta de títulos nobiliarios, llamamos aristocracia. Y jamás, en quince años de lucha, han logrado hacerle volver la cabeza los cascabeles del carnaval político ó el taponazo del champaña de las fiestas del "Gran Mundo".

Víctor Domingo Silva.

FIESTAS IRLANDESAS

En los salones de la sociedad Les Enfants de Beranger, efectuóse la fiesta organizada por la colonia irlandesa residente en esta capital, en conmemoración del patrono de Irlanda, San Patricio.

La fiesta resultó interesante y lucida en alto grado, poniéndose una vez más en evidencia el firme sentimiento de solidaridad y cultura que une á la colonia irlandesa de Buenos Aires, que tan digno puesto ocupa entre nosotros.

Regreso de la Sarmiento

El comandante y la oficialidad de la fragata Sarmiento

Los aspirantes á guardias marinas que regresan en la fragata del largo viaje de estudio y observaciones

Fotografías tomadas en la estadía de la Sarmiento en el apostadero Río Santiago por nuestro corresponsal en La Plata, Sr. J. Roura y Sabaté.

La partida del presidente para los puertos del Sur

El jueves 16, á medio día, partió el señor presidente de la república, en su viaje de placer hacia los puertos del Sur, en el crucero "Buenos Aires".

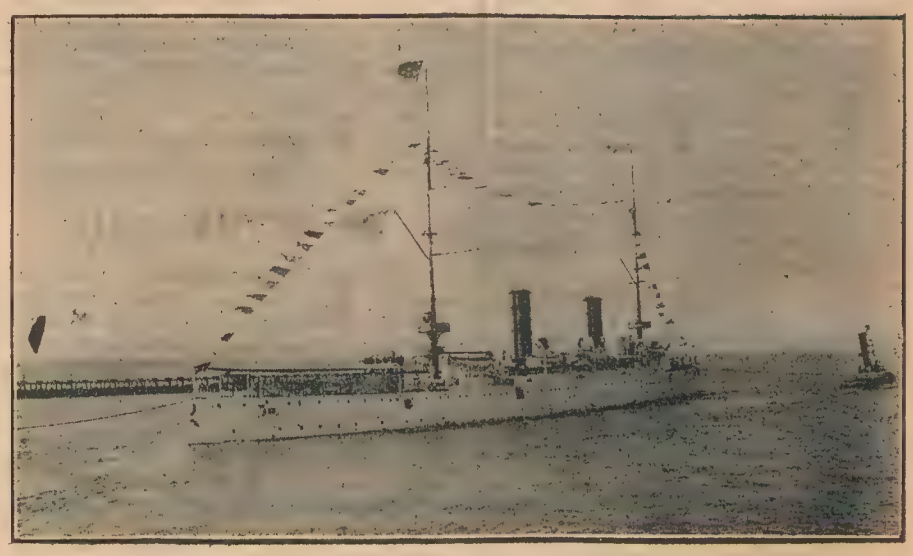
El crucero "Patria" salió á las 12.30 p. m. de La Plata, después de embarcar allí al coronel Eduardo Villarruel, que forma parte de la comitiva presidencial, y al mayor Fernández Valdez; en seguida ancló en la rada, á la espera del crucero "Buenos Aires", para continuar viaje junto con éste.

La llegada del presidente de la República al Buenos Aires. — Momento en que el Dr. Sáenz Peña cruza la planchada, mientras la banda del crucero toca el himno nacional

Al embarcarse el primer magistrado, las tripulaciones del "Buenos Aires" y demás buques de guerra surtos en la dársena Norte, rindieron los honores correspondientes, lo mismo que los batallones de las escuelas de la armada y depósito de marinería del arsenal del Río de la Plata.

El Dr. Sáenz Peña recibiendo los últimos saludos de despedida

Cuando el "Buenos Aires" se avistó, el "Patria" y la cañonera "Paraná" hicieron los saludos de ordenanza á la insignia presidencial.



El Buenos Aires saliendo empavesado de la dársena

REFLEXIONES

En el sabio ó en el artista el 90 por ciento, por lo menos, lo hacen las condiciones innatas. El estudio y la observación pueden mucho... para desenvolver estas condiciones innatas, pero no para crearlas.

*

Para tocar un alma es necesario acordar la propia alma á la extraña. Es necesario una adaptación psíquica en la que intervienen dos factores esenciales: la experiencia y la simpatía.

*

Dejad soñar á los poetas. Un poeta sueña cada vez que aspira la brisa que llega desde el porvenir.

*

Todavía no he podido resolver este problema: ¿Cuál es más inteligente: la razón ó el sentimiento? ¿El hombre? ¿La mujer?

*

Este es el país de los hombres hechos. Para juzgar una obra no se la analiza. Se hace literatura subjetiva y comentarios sobre la firma. ¡Jóvenes intelectuales, apresuraos á sacar patente!

*

Difícilmente existirá otro país como éste, en que los traidores á la patria hablen tanto de patriotismo y los bribones tanto de probidad y más difícilmente existirá otro país donde se crea tanto en la palabra de estos traidores y estos bribones.

*

Un político que habla es (quiero ser benévolo), en el 99 por 100 de los casos, un hombre que miente.

*

Ser igual á sí mismo: he aquí el secreto de la originalidad.

Cuando un hombre empieza á mirar el pasado, mal asunto; está en decadencia. El hombre en pleno vigor de vida piensa siempre en el porvenir.

*

Hay hombres que parece que tuvieran los ojos invertidos: se lo pasan contemplándose á sí mismos.

*

¡Cuánto daríamos á veces por saber lo que pasa dentro de ciertas casas cerradas y adentro de ciertos corazones más cerrados que las casas!

*

La vida ofrece tan inmensos horizontes que es casi imposible que á un hombre se le cierren todas las puertas de la felicidad. No concibo el pesimismo sino como una enfermedad psíquica.

*

Bien está el asno en su papel de asno; cuando quiere ser genio resulta más asno.

*

Una cosa es escribir por necesidad y otra cosa es la necesidad de escribir.

*

¿Cuando se convencerán las señoras de que lo que ellas llaman "acomodar" y "guardar" es simplemente "esconder"?

*

¡Tarea ingrata y dolorosa la de sonreír en sociedad ante las gracias que no son graciosas!

*

Todo el mundo, sin excluir á los imbéciles, habla á cada rato de "los imbéciles".

¿Quiénes son entonces, "los imbéciles"? Son siempre "los otros".

Cupertino Del Campo.

TEATRO

EL ESTRENO DE LA SEMANA—"Mate dulce" de V. Martínez Cuitiño

María Luisa (Blanca Vidal) Fernando (Juan Mangiante) **Escena final del segundo acto** Pedro (Pablo Podestá) Leonor (Lea Conti) Doña Casimira (Aurelia Ferrer)

Ante un público numeroso estrenó el lunes de la semana pasada, la compañía nacional que actúa en el teatro Apolo, bajo la dirección del señor José J. Podestá, de la que forma parte el conocido primer actor Pablo Podestá, la comedia dramática en tres actos titulada "Mate dulce", original del conocido autor y periodista señor Vicente Martínez Cuitiño, alcanzando un éxito ruidoso.

El público que llenaba por completo la sala del popular teatro, aplaudió calurosamente al final de todos los actos, llamando á grandes voces al autor, el que tuvo que presentarse al escenario una vez finalizada la representación, agradeciendo con frases cariñosas las manifestaciones de simpatía prodigadas tanto á él, como á los intérpretes.

Martínez Cuitiño, distinguido escritor uruguayo ya bien conocido entre nosotros, ha dado una nueva prueba, en "Mate dulce", de su capacidad intelectual, demostrando ser un escritor y psicólogo sobresaliente.

En la obra á la que nos referimos, demuestra visiblemente su semejanza de escuela con el malogrado autor Florencio Sánchez, pudiendo afirmarse, sin temor á incurrir en injusticia, que después de éste, ningún comediógrafo ha pisado aquí con tanta seguridad y firmeza los umbrales de Talía, como el autor que nos ocupa.

El teatro de Sánchez revive de una manera poderosa con Martínez Cuitiño. "Mate dulce" es una obra de la fuerza dramática de "En familia" y "Los muertos".

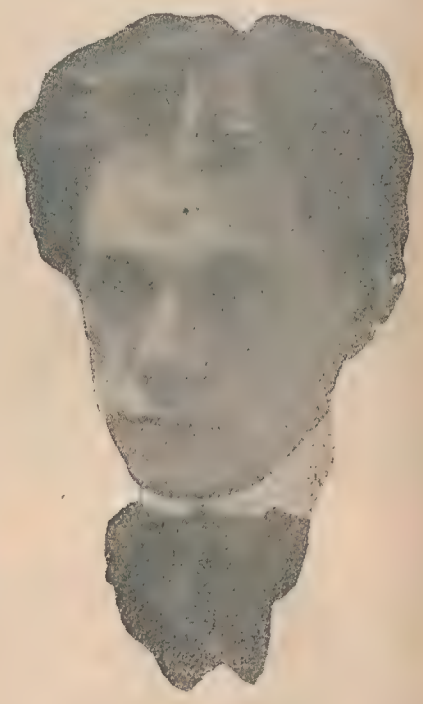
Todos los caracteres de la obra están trazados con sobriedad, recalcando las tintas en el personaje Fernando y disminuyendo éstas en el de Pastor; pero se ve que Martínez Cuitiño ha querido darles esos contornos para extraer la enseñanza filosófica conveniente.

La figura de este último personaje es algo insegura, siendo una constante vacilación de sí misma. Tiene un fondo en el que se revela la nobleza, pero es la verdadera personalidad de un inicuo, no estando ni la primera ni la segunda de las dos cosas, suficientemente dibujadas. Tal ha sido, como se nota claramente, el propósito del autor, para dar un trasunto real del tipo reflejado.

En cuanto á los demás personajes, están delineados con gran maestría.

La interpretación resultó excelente, distinguiéndose Pablo Podestá, Mangiante, Alippi, Blanca Vidal, Lea Conti y la Ferrer.

Vicente Martínez Cuitiño



Autor de "Mate Dulce"

SABATINO LOPEZ

La Sociedad de autores italianos ha elegido, para nuevo director, al conocido comediógrafo arriba nombrado, quien deberá hacerse cargo de su puesto dentro de un breve espacio de tiempo, reemplazando al señor Marco Praga que

actualmente está á cargo de la dirección de la Sociedad, el que, una vez terminada su función, dirigirá la compañía que trabaja en el teatro "Manzoni" de Roma, pudiendo desarrollar así su espíritu batallador.

La elección ha caído sobre el señor Sabatino López por unanimidad de votos, no pudiendo ésta ser mejor, en el presente momento en que todos anhelan un acuerdo entre los "pactistas" y "antipactistas", dos partidos existentes en Italia que luchan desde hace un largo tiempo por diversos asuntos referentes al teatro italiano. El espíritu conciliador del señor López sabrá restablecer la paz en los contendientes.

LA COMPAÑIA LILIPUTIENSE

El martes de la semana pasada debutó en el teatro Odeón, con la ópera "Lucía de Lammermoor", la simpática compañía liliputiense que dirige con gran acierto el señor Guerra alcanzando los diminutos artistas un éxito completo.

Como se puede ver en la fotografía que reproducimos, los que forman la compañía son todos ellos niños, cuya edad varía entre los 10 á 18 años.

Trabajarán solamente una quincena, en la que seguramente el público acudirá numeroso, para admirar á estas pequeñas notabilidades.

LA ACTUALIDAD

Como se había anunciado, partió el martes de la semana pasada, con destino á España, el conocido actor nacional don Francisco Ducasse.

Buen viaje.

—La compañía que actúa en el teatro Apolo, bajo la dirección de José J. Podestá, estrenará próximamente un nuevo sainete del señor José de Maturana, titulado "Gente del barrio".

Tenemos de esta producción excelentes datos.

—La compañía del teatro Nacional de la calle Corrientes, estrenó con éxito feliz, el miércoles de la semana pasada, el boceto dramático original del señor Carlos Herrera, titulado "Mala laya".

—Con destino á Porto Alegre se han embarcado, la semana pasada, los artistas que componen la compañía Schiavazzi.

OBSEQUIO

á los fumadores de los cigarrillos

SIGLO XX

Una docena de retratos sobre tarjetas postales

en cambio de **40 figuritas** y **40 etiquetas vacías** de los cigarrillos **"Siglo XX", de 0.20; ó 30 etiquetas vacías** de los **"Siglo XX" de 0.30** - - - - -

Accediendo á insistentes pedidos de numerosos favorecedores, *hemos resuelto prorrogar el plazo de opción á este obsequio hasta el* **31 de Marzo de este año**, fecha en que terminará definitivamente.

Las órdenes, que se entregan en nuestro escritorio **B. Mitre 2271** y en nuestra Sucursal en Rosario. **Calle San Martín 1214,** sirven para postales de una sola persona, y los interesados serán atendidos en las fotografías designadas por la casa, los días hábiles solamente.

GARCÍA & REGUEIRA

B. Mitre, 2271 — Buenos Aires.

San Martín, 1214 — Rosario.

NOTA. — Para optar á este obsequio, deberán presentarse las etiquetas enteras y conservando adherida parte de la estampilla fiscal. No serán admitidas las etiquetas verdes con relieve, que antiguamente usaba esta casa, las que únicamente aceptamos para los concursos.

Estos cigarrillos han obtenido

Gran Diploma de Honor

la más alta recompensa en la **Exposición Internacional del Centenario.**

EXTRACTO DE MALTA BÉBÉ

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE POR SU GUSTO AGRADABLE Y POR SER EL MENOS ALCOHÓLICO

ALIMENTO ESPECIAL PARA MADRES

MANERA DE CONDUCIR UN BLÉRIOT

Desde la primera lección hasta que se comienza el aprendizaje del piloto, se enseña que para ir hacia la derecha debe apoyarse el pie derecho (fig. 1), y para ir á la izquierda, el izquierdo (figura 2). Este movimiento que después se ejecuta maquinalmente, molesta bastante al principio. Esta es la causa de que, cuando se parte para hacer un viaje en línea recta, sólo se consiga en los comienzos una serie de zig-zags más ó menos airosos. Cuando se saben hacer bien las líneas rectas, el maestro enseña el uso de la campana.

La campana es la que permite el ascenso y descenso del monoplano. No hay nada más sencillo. Para subir, se tira hacia uno; para bajar, se empuja. Así se consiguen hacer al principio una serie de saltitos que quizás terminen con la rotura de alguno de los órganos del aparato-escuela. Una visita á la caja es suficiente para saldar la rotura.

Los órganos de dirección del Blériot están arreglados de tal manera que los movimientos son absolutamente automáticos. El que desea bajar se inclina naturalmente hacia adelante para volver al suelo (fig. 5). El que desea subir se echa atrás, para examinar el cielo (fig. 3). Para seguir la línea recta se mantiene el volante vertical (fig. 4). Tales son los principios de la maniobra, principios tan naturales que se hacen luego instintivamente por los alumnos. Por esto el período de aprendizaje no suele pasar de quince días.

Una vez en posesión del precioso diploma de piloto, ya se puede volar con las propias alas. Es entonces, cuando, al darse cuenta de la asombrosa facilidad de las evoluciones, debe ejercerse la mayor prudencia para no ser víctima un día de la propia temeridad.

Hay pocos sports que sean menos peligrosos que la aviación practicada con reflexión y competencia; pero los temerarios abundan en este sport.

El biplano acuático del aviador Curtiss

En este momento se están realizando en los Estados Unidos importantes ensayos para la utilización del aeroplano como informador para la marina de guerra. A este efecto, el célebre aviador norteamericano Glenn H. Curtiss ha ideado un sistema de biplano que acaba de hacer los ensayos más satisfactorios en California. En San Diego, varios oficiales de marina, bajo la dirección de Curtiss, se ocupan en maniobrar con aparatos capaces de efectuar un descenso fácil sobre la cubierta de los buques de guerra. Curtiss mismo efectuó un vuelo sensacional el 4 de febrero último y terminó elevándose, no ya de la costa, sino del mismo mar sobre el que había descendido con su biplano.

Los servicios que un aparato de este género, una vez perfeccionado, puede prestar á una escuadra, son enormes.

AVIADORES ITALIANOS

Las escuelas de aviación en Italia reunen cada día mayor número de alumnos. Los repetidos accidentes mortales que enlutan la historia de la conquista del aire, no han acobardado á los aficionados á las impresiones fuertes del peligro, y han servido, más bien, de estímulo á los estudiosos que tratan de perfeccionar cada vez más los diferentes aparatos de volación.

Entre los más entusiastas y tenaces en Italia, figura Leonino Da Zara, que hizo su primera prueba de aviación, en un aparato de su invención, en el circuito de Brescia, en 1909. En aquella prueba, Da Zara no consiguió apartarse de tierra, pero no por eso perdió la fe. Reformado el aparato, el aviador realizó en Bovolenta, cerca de Padua, una serie de experimentos y de estudios que lo condujeron á la victoria. Casi no pasa día sin que Da Zara efectúe magníficos vuelos sobre Padua, llevando pasajeros y, lo que es mejor, pasajeras que confían en la absoluta pericia del intrépido aviador. Ultimamente el príncipe de Udine lo acompañó en un vuelo felicísimo, gustando por la primera vez la voluptuosidad del sport aéreo.

En Francia la célebre escuela de Mourmelan distingue á los pilotos italianos. Recientemente el aviador americano Weyman—que fué, como recordarán nuestros lectores, uno de los candidatos á la travesía de los Alpes—batió el record de dos pasajeros volando con el pintor y alumno de aviación de Roma José Neri y con Paolo Van Gaver. José Neri fué el último aviador titulado por el Aero Club de Francia en 1910, y el primer aviador italiano que ha manejado el monoplano Antoinette.

Dos celebridades en un aeroplano

Esta fotografía tiene el mérito de reunir en un solo aparato dos célebres aviadores, cuyos nombres figuran entre las avanzadas de esta nueva conquista, como propulsores de aeroplanos bien distintos. Mr. Blériot, constructor y casi campeón del monoplano, con su émulo Mr. Henry Farman, constructor y campeón del biplano. Los dos adversarios realizan las pruebas del nuevo monoplano Blériot de dos asientos.

NOTICIAS DE LA SEMANA

Comunican de Nápoles que la semana de aviación realizada últimamente obtuvo un éxito completo. La concurrencia fué enorme, y los aviadores efectuaron verdaderas hazañas.

—El aviador Planchet sufrió un accidente en San Pablo, resultando felizmente ileso.

—El aviador Bielorucic, al realizar un vuelo con pasajero, en Lima, sufrió un accidente sin consecuencias.

—En Ostende se ha descubierto un cadáver en estado de avanzada descomposición. Se creyó que era el del infortunado aviador Cecil Grace, del cual, como se sabe, desde su salidad de Dover—hace dos meses—no se han tenido noticias, pero luego resultó que no era él.

—El aviador Chailley, al realizar un "decollage" en Lima, sufrió un accidente, á consecuencia del cual se le rompió el aparato.

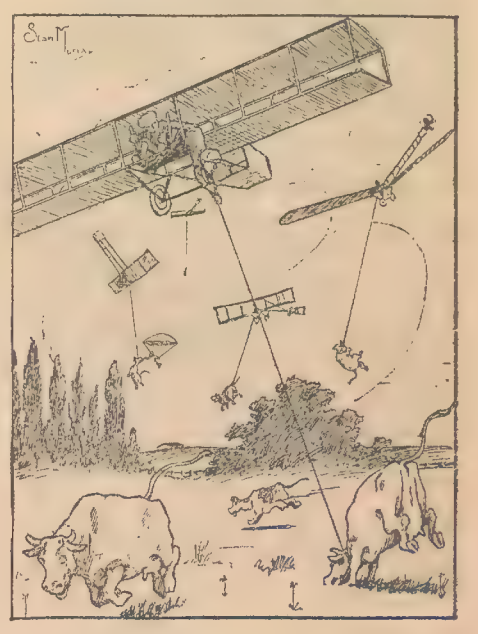
—Comunican de Lima: El domingo pasado se verificó la ceremonia de la traslación al museo nacional de los restos del aeroplano en que el aviador peruano Chavez pasó los Alpes.

—El Aero Club de Nueva York ha otorgado al aviador M. de Lesseps el premio de 10.000 dollars destinado al mejor vuelo alrededor de la estatua de la Libertad.

ESCUELA DE AVIACIÓN MILITAR BLÉRIOT, EN PAU

La población de Pau, por su situación geográfica y climatológica, que la ponen al abrigo de las corrientes de aire violentas, ha visto multiplicarse en sus alrededores el número de aeródromos: el más importante es el fundado por Mr. Blériot, para Escuela de aviación militar y en el que casi cada día se elevan multitud de pájaros mecánicos bajo la hábil dirección de Blériot.

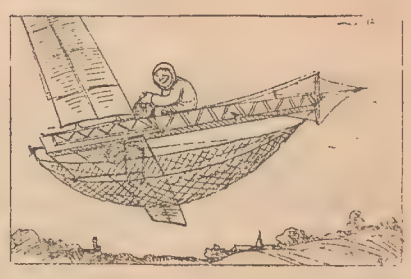
AVIACION PRACTICA



Utilización del aeroplano para conducir las vacas rebeldes al corral.

¡NO MAS ACCIDENTES!

Una idea genial...



Calino. — ¡Ya no he de temer las caídas!... ¿Se rompe un ala?... no importa; caigo en la red. ¡Y pensar que á nadie se le había ocurrido todavía esto!

SPORTS

FOOT-BALL

Como un número del programa del noveno torneo que el club atlético "San Isidro" efectuó el domingo próximo pasado, jugose un partido de football entre los clubs de primera división, San Isidro y Estudiantes, resultando vencedor el segundo de los nombrados por tres goals contra uno.

Los teams estaban compuestos por los siguientes jugadores:

Estudiantes: A. Bergalli; J. Perkins y R. Lennie, A. Rubione, S. Parkinson y J. Rojo, J. Luperne, J. Susan, A. Malztegui, P. Broggi y J. Videla.

San Isidro: C. T. Wilson, J. Bello y A. Olivari, J. O. Gil (capitán), J. Goodfellow y M. Malbrán, Elías Fernández, Victorino Paulren, Ricardo S. Malbrán, H. Hume y Alfredo R. Meira.

El domingo próximo pasado inauguróse en Montevideo la temporada de football.

En la cancha de Belverán jugaron "Wanderer's" con el nuevo "Club Nacional Old Boy's", resultando vencedor el segundo por cuatro goals á cero. Jugaron también "Peñarol" contra "Colón", ganando el primero por tres goals á cero.

YACHTING

El "Yachting Club" ha organizado para el sábado y domingo próximos dos reuniones, constituyendo la primera tres series de Buenos Aires á la Colonia (R. O.) y la segunda, una en dicho puerto de acuerdo con el siguiente programa:

Marzo 25. Regatas de Buenos Aires á la Colonia. De la boya número 3 del canal sur al faro de la Colonia, 24 millas:

Primera serie, regata por rating, para todo yate de la clase Internacional de 6 á 12 metros, inscripto en club reconocido. Primer premio, 4 argentinos; segundo premio, 3 argentinos. Inscripción 10 $.

Segunda serie, handicap para todo yate del club. Primer premio, un objeto de arte; segundo premio, medalla de plata. Inscripción 10 $.

Tercera serie, clase Solent. One Desing, para todo yate de esta clase inscripto en club reconocido. Primer premio, un objeto de arte; segundo premio, medalla de plata. Inscripción 10 pesos.

Marzo 26. Copa Real de San Carlos, handicap para todo yate inscripto en club reconocido. Primer premio, la copa; segundo premio, medalla de plata. Inscripción 10 $.

Las inscripciones se han cerrado ayer á las 9 p. m.

TIRO AL BLANCO

En el stand de Vicente López, el "Club Internacional de Cazadores", efectuó una reunión de tiro, en la que tomaron parte numerosos competidores.

Los resultados generales fueron los siguientes:

Premio J. C. Pini: 1.° A. Figari, 2.° C. Broel y 3.° J. Badaracco. Primer Shooting-aut, J Fort y segundo P. Cagnasso.

CLUB PEDESTRE ARGENTINO

Este club está haciendo los preparativos para organizar una marcha pedestre, libre, para todo corredor, que se llevará á cabo el 23 de abril próximo, siendo el recorrido señalado de diez kilometros.

En esta prueba podrán tomar parte corredores que no pertenezcan á esta institución, como así también conscriptos y archivistas, representando al cuerpo á que pertenecen.

Los premios que se adjudicarán serán tres, habiendo otro por cada tres corredores pasando de quince.

Las inscripciones se recibirán hasta el 19 de abril, á las 9 p. m., en la secretaría, calle Rincón 781, siendo el importe de 2 pesos moneda nacional cada una.

TURF

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

Ha servido de base para la confección del programa que para mañana ofrece el hipódromo de Palermo, el clásico Buchardo, carrera sobre mil metros reservada á las potrancas de la generación actual, con recargo de tres kilos á la ganadora del premio clásico Casares.

En esta última condición hállase la potranca Colette, por su triunfo en el mencionado clásico. No queremos averiguar los títulos de dicha potranca, pues aunque triunfó en buena ley, su victoria no nos dejó la impresión acabada de una superioridad muy grande sobre sus rivales. Hoy los kilos que dispensa, en algo han de influir en su figuración; pero sobre todo lo que más ha de primar, es la circunstancia de que los jockeys de los demás competidores han de tenerla más en cuenta que en el clásico Casares. Con esto no queremos decir que dicha potranca sorprendió á sus rivales con su triunfo; nada de eso, pues entre los profesionales no era un misterio sus cualidades, y lo que hubo fué que no se creía; hoy analizados los hechos, el desarrollo de la prueba ha de ser otro.

Etruria, la más seria rival de Colette, parte, por las circunstancias antes indicadas, en mejores condiciones, y creemos que, aprovechando, ésta debe de ser la ganadora. Esta potranca no sólo es velocísima, sino que ha dejado vislumbrar que también es guapita: corrida en debida forma tiene que producir una buena carrera! Caerá vencida, pero trabajo ha de costarle á Colette, ó cualquiera otra para vencerla.

Osada, Entering, Pamplina, Elisabeth, Mme. Butterfly y Voix d'Or, que también serán de la partida, tienen buenos títulos como para aspirar al premio, sobre todo por la ventaja que reciben en el peso. La potranca Voix d'Or abandonó la categoría de perdedora en forma muy desenvuelta, y aunque el triunfo no fué bueno, esto poca implica en esta clase de animales.

Como puede verse por las circunstancias apuntadas, el clásico Buchardo ha de ser una prueba que ha de despertar alto interés entre los sportsman y aficionados, y es excusado decir, que más de uno habrá que, con razón, admita la posibilidad de que en esta prueba salga de perdedora alguna de las concurrentes.

Las demás pruebas que sirven de margen al clásico que nos ocupa, son bastante atrayentes, pues sin ser excesivo el número de competidores, cada prueba cuenta con los suficientes como para que el entusiasmo no decaiga.

La prueba inicial, premio Pas d'Or es sobre mil cuatrocientos metros, y cuenta con once anotaciones. De el primero al último de los aquí anotados son unos mancarroncitos, excepción de Trajano, el que hasta ahora sólo tiene de importancia el nombre y la sangre, es desconocido, y quien sabe como será. De los conocidos Botzaris, es el que ostenta mayores títulos, candidato nuestro el jueves anterior donde terminó segundo de Eléctrico, hoy estamos obligados á sostener nuevamente su candidatura.

—

La prueba reservada á las potrancas perdedoras premio Osada, es un fiambre por las pocas anotaciones con que cuenta. Florencia de quien tanto bueno se cuenta, tiene aquí una buena oportunidad para confirmar los díceres.

—

Premio Lancerito. Para potrillos perdedores. En esta prueba cualquiera puede ganar, los comentarios no existen, Maldiciente es nuestra carta.

—

Premio Borneo. Distancia dos mil metros. Nápoli, Fulmen, Antipirina y Samaniego, deben de ser los animales que al final estén adelante en esta prueba Elegimos á Fulmen.

—

Premio El Diamante. Distancia mil seiscientos metros. Esta también es una de las lindas pruebas del programa, Duc d'Albe, Polilla, Young Hermit, Carola y Obrizo, son los puntos más altos y creemos que de ellos debe de salir el ganador. Nuestro candidato será Carola, que lo fué últimamente cuando triunfó.

—

Premio Camoens. Distancia dos mil trecientos metros. Es un handicap bien equilibrado y que seguramente ha de tener un buen final. Sin entrar en comentarios nos embarcamos con Eros.

—

La prueba de vallas, premio Albornoz, creemos está á merced de Alem.

En resumen, son candidatos de Mundo Argentino:

1a.	carrera	— Botzaris
2a.	„	— Florencia
3a.	„	— Maldiciente
4a.	„	— Fulmen
5a.	„	— Etruria
6a.	„	— Carola
7a.	„	— Eros
8a.	„	— Alem

COLOMBOFILA

En la asamblea efectuada últimamente por la sociedad "La paloma mensajera", se eligió una nueva comisión directiva, quedando compuesta como sigue:

Presidente, J. Querol; vice, A. Andrade; secretario, H. Magnée; pro, A. Pozzi; tesorero, M. Díaz; pro, L. Capra; comisarios, A. Geenick y L. Galli; revisores de cuentas, L. Hermida y V. Cicarelli; vocales, N. Pagliese y P. Triay.

PREOCUPACIONES CONTEMPORÁNEAS

—Me parece que nunca sabré volar como esto.

—¿Te has caído, ché?
—No; busco la pelota, porque soy miope.

Calixto López & Cía.

GRAN FABRICA DE CIGARROS HABANOS

42 PREMIOS MUNDIALES

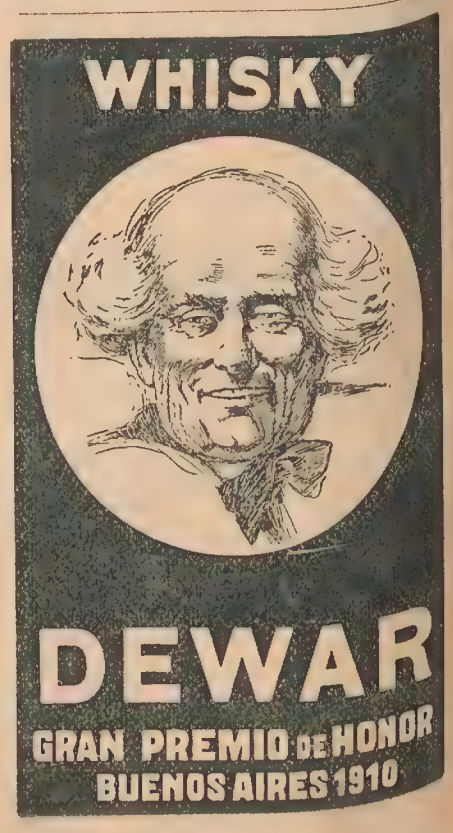
GRAND PRIX

En la Exposición Internacional de Agricultura

BUENOS AIRES 1910.

Calixto López y Cía

Zulueta 48 y 50. Habana, CUBA.



¡ADELANTE!

El portero (al soldado que, disgustado con su localidad en el teatro, se aproxima á la escena). — ¿Qué hace Vd.?

El soldado. — Lo que todo buen soldado debe hacer: no quedarse nunca atrás.

⁂

El. — Algún día voy á enseñarte el árbol genealógico de mi familia.

Ella. — Me gustará verlo: debe ser seguramente alguna zapallera.

⁂

—Aquí tiene para un plato de sopa.

—Si no halla inconveniente, señor, será para dos sandwichs, pues el plato de sopa ya me lo ha dado otro cliente.

⁂

—Aquí tenés, hijito, diez centavos; pero no te los gastes en golosinas.

—No tenga cuidado, Señora... ¿Puede decirme donde venden los mejores caramelos?

PREVISIONES DEL SEXO DEBIL

—¿Puede Vd. prestarme la escoba?

—En este momento es imposible: va á llegar mi marido.

⁂

—¡Lindo río para los peces! ¡eh!

—Debe serlo; ¡no puedo convencer á ninguno de que salga de él!

⁂

—Si tu padre te da tres masitas, tu madre seis, tu tía siete y tu tío trece. ¿Qué tendrás?

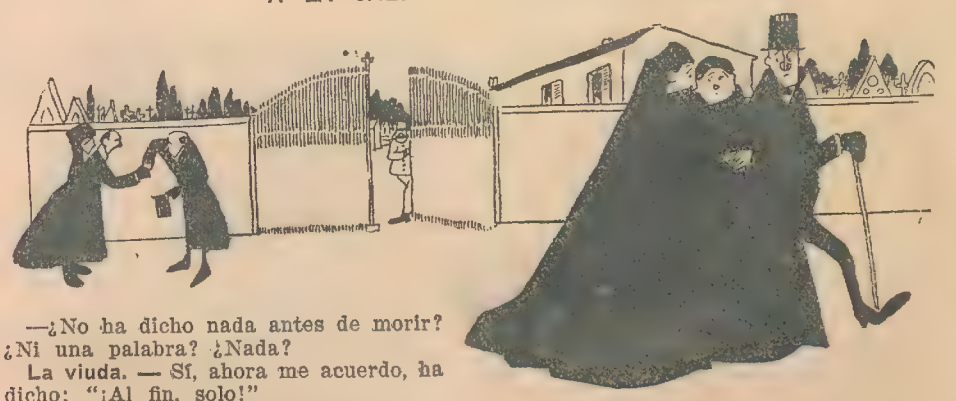
—Una indigestión.

⁂

—¡Otra rotura! ¡Virgen santa! Me veré obligada á buscar otra sirvienta.

—Me parece que sería más sencillo buscar otro plato.

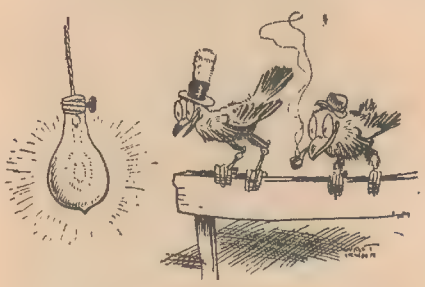
A LA SALIDA DEL CEMENTERIO



—¿No ha dicho nada antes de morir? ¿Ni una palabra? ¿Nada?

La viuda. — Sí, ahora me acuerdo, ha dicho: "¡Al fin, solo!"

ENTRE PAJAROS

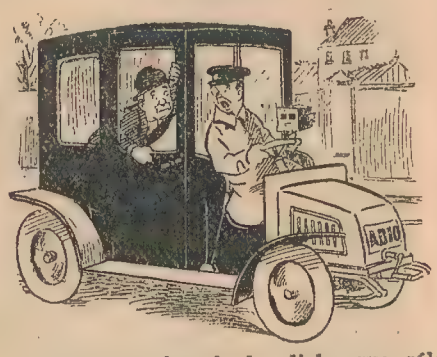


—¡Ché, mirá un bicho de luz embotellado!

—¿Qué estás haciendo aquí?

—Espero que acabe de caer el agua de estas palas; quiero hacer mi nido en una de ellas.

⁂



—¡Oiga, amigo, le he dicho que sólo quería un paseo de 2 pesos y el taxímetro marca ya 3.50. ¡Vuelva atrás hasta que se borre este peso y medio!

⁂

La patrona. — Estoy segura de que estará Vd. aquí muy bien. No es casa de pensión, es casa de familia. Trato á los pensionistas como á mi propio marido.

El huésped (en perspectiva). — Entonces... ¡buenas tardes!

¡BUEN JINETE!

—¿Tiene Vd. un caballo muy tranquilo? Debe ser como una oveja, que no patee ni se espante, ni corra demasiado.

—¡Como no! Le daré el caballo de cartón del nene.

⁂

La señora. — Josefa, no deje llorar al nene; entreténgalo.

La sirvienta. — Es que parece que el llorar es lo que más lo entretiene.

⁂

AMBIGÜEDADES

El profesor (dando una lección sobre el hipopótamo). — Les ruego que me presten la mayor atención. Es imposible que se formen una idea exacta de este asqueroso animal, si no tienen la vista fija en mí.

UN CLIENTE RADICAL

—Vea amigo. O Vd. adopta en su establecimiento el aceite Euskal-Erria, ó yo ni vuelvo á su casa, ni le pago la cuentita que le debo. Elija y avíseme por teléfono ó por expreso urbano. ¡Ya lo sabe y abur!...

Una Moda Sensacional

EL VESTIDO HAREM

Una revolución conmueve en estos momentos al mundo femenino. En París, Madrid, Milán, etc., han aparecido ya en los escenarios y en las calles, los primeros modelos del vestido harem. Representa una gran innovación sobre las

Mlle. Jane en las «Capucines»

toilettes femeninas y una amenaza para la pollera tubo que prevalece hoy y á la cual viene con la pretensión de reemplazar. ¿Se trata de un capricho pasa-

La nueva moda en las calles de París

jero, ó de una moda que se generalizará? Difícil es predecirlo. Cuando el "entravé" hizo su aparición, sirvió de piedra de escándalo y nadie creía que alcanzase la boga que tiene actualmente.

Trajes de paseo

Los "creadores" del vestido harem aducen en su favor un gran número de ventajas, y dicen que es la lógica evolución á que se debe ir después de las innovaciones que se han ido sucediendo desde los buenos tiempos del miriñaque monumental. Agregan, entre otras cosas, que el traje harem, es el más adecuado para andar libremente, con desenvoltura

Vestido zuavo á cuadros

y gracia en los movimientos, sin molestias por el viento y el más cómodo para todos los sports, la equitación inclusive.

De lo que no hay duda, es de que la novedad constituye el principal y sensa-

Toilette Suitana, para casa

cional asunto para casi una mitad del género humano, que vive sometido á la tiranía de la moda, una tiranía cruel como cualquiera otra, aunque para ellas está llena de tentadoras seducciones.

LAS VISITAS

La mujer que quiera abrir sus salones, recibir á la multitud elegante que se acerca gustosa á una casa amable y simpática, debe tener muchas cualidades, para retener cerca de ella, á aquellos que no desean otra cosa sino pasar algunos instantes agradables después de las fatigas de la vida moderna.

Necesita poseer un espíritu benévolo

LA MODA

Voile de seda color perla, con bordados é incrustaciones de encaje de Irlanda y seda liberty con gasa.

Modelo de la tienda La Piedad, preparado para su reproducción en Mundo Argentino.

y liberal y una igualdad de carácter que pueda en todas las circunstancias permanecer inalterable. Debe estar al corriente de todos los acontecimientos sensacionales de sociedad, artísticos, literarios, etc., tener un gran tacto, á fin de que todos se encuentren satisfechos en su salón y no se produzcan incidentes enojosos.

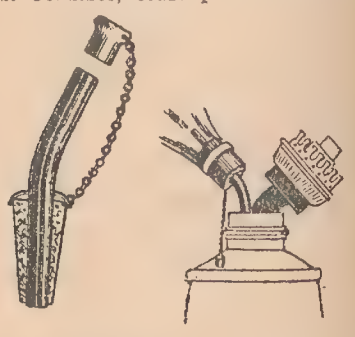
Deberá dar á la conversación el tono agradable que existe entre gentes de la misma clase social, saber dirigir los espíritus hacia la conversación agradable, tocando apenas todas las cuestiones interesantes, dejando á cada uno en libertad de expresar su opinión, sin que esa libertad sea excesiva, ni en la forma ni en el fondo, sino que sólo permita á los visitantes cambiar sus impresiones en particular, cuando la recepción es bastante importante para reunir grupos que participen de las mismas opiniones. El ama de casa podrá entonces, ejercitar sus deberes reservando para los recién llegados la amable acogida que tuvo para los visitantes precedentes. Si una parienta ó una amiga pueden secundarla en la ardua tarea que le incumbe, podrá ella entonces fácilmente dar á su sala la animación y el encanto necesarios siempre, para que el fastidio no se apodere de ninguno de los visitantes, ya sea porque no se encuentren en relación con los demás, ya porque la conversación general no les permita lucir sus facultades. Cuando falta esa ayuda de una parienta ó de una amiga, la señora de casa deberá vigilar para que ninguna persona pueda imaginarse que pasa inadvertida, procurará poner á todos en contacto según los diferentes gustos de cada uno, llevará la conversación al terreno que considere ha de complacerlos, después los dejará conversar y se ocupará de los aislados.

Casi todas las señoras tienen un día reservado para sus relaciones, un día por semana ó cada quince días en la ciudad, y cuando habitan en el campo un día al mes; pero ese día es sagrado y se consagra por completo á las visitas que vienen á alegrarnos con su presencia, y sería soberanamente incorrecto no encontrarse en casa, ó no estar lista para recibir á las personas que se presenten y cumplir con ellas ese deber de cortesía.

TAPON DE SEGURIDAD

La manipulación doméstica del petróleo ó de la gasolina exige muchas precauciones, desde el doble punto de vista de la limpieza y de la seguridad.

El tapón que vamos á describir hace innecesario el empleo de bidones especiales. Consiste, como puede verse en la



figura, en un tapón de corcho atravesado por un tubo doble, por uno de cuyos conductos entra el aire libremente mientras el líquido sale por el otro. Cuando el nivel del líquido contenido en la lámpara llega al extremo del tubo, como no puede entrar más aire por éste, cesa de salir el petróleo ó la gasolina. No hay, pues, temor de derramar el peligroso líquido.

Patrona (á la mucama nueva). — Mañana por la noche tenemos una reunión muy importante en casa. ¿Tiene Vd. mucha práctica en reuniones?

—Solamente como invitada, señora.

GRATIS

Al hacernos una compra de cualquier artículo antes del 29 de Marzo, le entregaremos gratis

una mecha para gas

durable y brillante de la nueva marca

"SIMPLEX"

El ensayo demostrará que no hay mejor mecha

Cassels & Co.

IMPORTADORES

FLORIDA 43, Bs. Aires.

PARA LOS NIÑOS

MANCHAS DE TINTA

En la rotación natural de las cosas, lo viejo vuelve á ser nuevo. Las costumbres de nuestros abuelos llegan á ser una novedad para nosotros, y una novedad que tiene á veces todo el encanto de un descubrimiento.

Conversando á este respecto con una espiritual madre de familia que, como ella misma dice, profesa la religión del recuerdo, nos decía lo siguiente:

—Las madres deberían poner especial cuidado en guardar los juguetes usados de sus hijos. Lo viejo, lo pasado tiene toda la melancólica poesía del recuerdo, y esto explica el singular encanto que nos produce, por ejemplo, el acto baladí de revolver un baúl de trapos viejos, una caja de papeles que nos hablan de cosas idas, un mueble arrumbado, que es una tradición de familia... Yo recuerdo que, cuando era niña, mi placer favorito era el de jugar con una vieja muñeca que había sido de mi abuela y que mi madre conservaba como una reliquia.

Y tenía razón la espiritual señora: La poesía de las cosas viejas, que vuelven á ser nuevas por el encanto de un momento, conforta el espíritu é inspira ideas buenas.

Al igual de esa buena señora, que fundaba su mayor felicidad de niña en jugar con una vieja muñeca desgreñada, nosotros, cuando nos volvemos hombres formales, experimentamos un pro-

fundo placer en sentir que despierta en nuestra alma ese fondo de infantilidad que nos consuela en la vejez. Volver á ser niños, entretenerse largas horas en las puerilidades de un juguete que fué nuestra felicidad hace ya años, muchos años..., volverse á ver en esa edad dichosa y despreocupada en que toda la vida se condensa en un momento, tiene

para los viejos el encanto inefable de una niñez rediviva.

Y bien; recordamos perfectamente que, cuando éramos pequeños, uno de nuestros juegos preferidos era el de las manchas de tinta. Poseer un tintero bien repleto y un buen número de recortes de papel blanco, significaba entonces para nosotros el summum de la felicidad humana. Y hoy, recordando aquellos ratos dichosos, aquellas agradables sorpresas, se nos ha ocurrido la idea de volver á hacer nuevo un entretenimiento que ya nuestros abuelos conocían.

Nuestros lectorcitos nos lo agradecerán, lo sabemos, aunque tal vez más de un papá, mientras pone á buen recaudo el tintero, deplorará la ocurrencia.

¿Qué son esas manchas de tinta? Tal es la pregunta que me parece ya oír vibrar en los labios de nuestros impacientes amiguitos.

Nada del otro mundo, caballeritos; una cosa tan fácil y tan tonta, una vez sabida, como todo en la vida; pero no tan tonta que no sirva para entretener un buen rato.

Al mirar las ilustraciones que acompañan á esta charla, nuestros lectorcitos supondrán que ellas son obra del lápiz ó la pluma de algún dibujante caprichoso. Pues á fe que se llevan un gran chasco. El arte no ha intervenido para nada en la confección de esos grabados, que son obra exclusiva de la casualidad. Pero, como no queremos quedar por embusteros, allá va la explicación:

Tómese un pedazo de papel blanco, de carta, hoja de cuaderno, etc., y dóblese en dos. Con una pluma empapada con tinta, ó mejor aún con un pincel, se deja caer en el doblez una ó dos gotas de tinta. Luego apriétese el doblez sobre la mesa, pasando los dedos suavemente, y, abierto el papel, tendremos una mancha de forma más ó menos artística, pero siempre diferentes entre sí.

Eso es todo el secreto, y como se ve no tiene nada de magia. Lo que no obsta para que se consigan efectos sorprendentes de dibujos, que tienen, como mayor encanto, el de tomarnos siempre de sorpresa.

EN EL COLEGIO DE ANIMALES

Un misterio... ¿Cuál es el culpable?

La maestra. — La clase entera quedará en penitencia hasta que aparezca el que me ha tirado esta zanahoria.

Nuestra Galería Infantil

Niña de Solari

Fot. de F. Garro.

La cotorra, la urraca y la gata

(Fábula.—Para Mundo Argentino).

—«¿Sabes?—decía, mohina,
A una cotorra, una urraca
Que estaba como una espina
De tan flaca:
—La gata nuestra vecina
A quien yo de ver acabo
Tan hermosa,
Tiene *yo no sé que cosa*
En la punta de su rabo».

Esto la urraca decía
En su afán de armar camorra,
Y por necia lo creía
La cotorra.
Pues, lector, al otro día
Ya decía, hablando sola,
La muy vana:
— «Mi vecina la Sultana
Tiene *una espina* en la cola».

Creyolo un loro parlero
Que la oía, y, con delicia,
Dióle á un pavo majadero
La noticia.
Corrió el pavo al gallinero
Y muy luego ¡suerte ingrata!
Cien gallinas
Ya *habían visto las espinas*
De la cola de la gata.

¡Pobre gata! Quién creyera
Que, con tanto desenfado,
Sin piedad su nombre fuera
Difamado.
¿Y era cierto? ¡Qué tontera!
Pues yo se, por cierta mona
De talento,
Que la gata de mi cuento
Resultó que era.... rabona.

¡Oh, lector! Cuántos comentos
Que entre ociosos se murmuran
Con tan vanos fundamentos
Se aseguran.
Cuántos pérfidos inventos
Que la calumnia desata,
No imaginas
Pueden ser cual las espinas
De la cola de la gata.

LUIS ONETTI LIMA.

NIÑOS PRODIGIOS

A la edad de diez años José Hofmann ganaba quince mil pesos oro al año. Estudiaba con Rubinstein y recorría Europa dando conciertos en las principales ciudades, pero aspirando á mayores ganancias cruzó el Atlántico y dió cincuenta y dos conciertos que le produjeron sesenta mil pesos oro.

Otro niño maravilloso, Otto Hegner, hizo una fortuna de ciento cincuenta mil pesos oro y se retiró á los diez años de edad, pero cansado de no hacer nada comenzó á enseñar música cobrando enormes honorarios, tanto que llegó á percibir cincuenta mil pesos oro anuales de sus discípulos.

El niño actor que más éxito ha alcanzado ha sido indudablemente W. H. Betty, más conocido por el nombre de Niño Roscius. Empezó á trabajar á los ocho años y llegó á alcanzar tanta popularidad que le pagaban trescientos pesos oro por representación.

UN CLIENTE DISGUSTADO

—Vengo á decirle que su específico para quitar las arrugas es una estafa manifiesta... He gastado una punta de frascos... ¡Vea cómo tengo la cara!...

Recomendados por los médicos en todas partes del mundo

Los Alimentos de 'Allenburys' PARA CRIATURAS.

Son una serie apropiados á las diferentes edades de la criatura

Alimento Lácteo No. 1	Alimento Lácteo No. 2	Alimento Malteado No. 3
desde el nacimiento á 3 meses, al precio de..... $ 1.40 m/n.	desde los 3 á 6 meses, al precio de..... $ 1.40 m/n.	de los 6 meses en adelante, al precio de..... $ 1.20 m/n.

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías

Los Alimentos de 'Allenburys' PARA CRIATURAS. **Son superiores á todos los demás alimentos.**

Usted puede verificarlo á nuestro costo, pues al recibo del cupón una muestra del Alimento y un librito **«Como criar al Bebé»**, se remitirá gratis á la madre de todo niño menor de 8 meses.

CUPÓN **Sres. Allen y Hanburys (S. A.) Ltda.**
M. A. 1. B. Mitre, 383, Buenos Aires, ó Sarandí, 155, Montevideo.

Sírvase remitir, gratis y libre de porte, una muestrita de Alimento para una criatura de.....meses de edad, acompañada del librito.

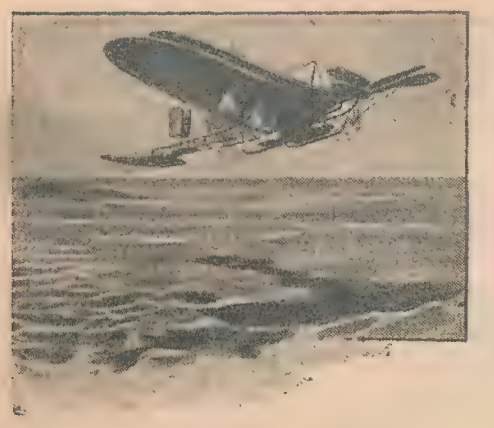
Nombre ..... Dirección .....

Provincia .....

Frasco chico, $ 2.50; grande, $ 4.50

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

CASA DIESEL RECONQUISTA 326 — BUENOS AIRES —



EL Aviador del Pacífico

por el Capitán DANRIT
(Comandante Driant)

Ilustraciones de G. DUTRIAC

Traducción de
L. TINTORÉ RODRÍGUEZ

para "Mundo Argentino"

FOLLETÍN DE "MUNDO ARGENTINO"

(Resumen de lo publicado en los números anteriores. — Si no ha leído lo anterior, comience Vd. hoy este folletín, en la seguridad de que le interesará)

El «Mackencie», en que hacen el viaje á Midway, Rimbaut y Forster, es tirado á pique por los japoneses, y los dos amigos consiguen arribar á la isla en la barquilla de un dirigible. Rimbaut se enamora de la hija del comandante, Kate Heuzey, y como una mano traidora hubiese vaciado casi los tanques de agua, decide construír un aeroplano aprovechando el motor de la barquilla, para ponerse en comunicación con la escuadra norte-americana. Conseguida la autorización del comandante, que ha sido herido gravemente al colocar sobre el fuerte la bandera bordada por su hija, se comienzan activamente los trabajos, bajo la dirección del ingeniero francés y con la eficaz ayuda de Kerdok, capataz de los mecánicos A los seis días el aeroplano queda terminado y Rimbaut decide no esperar más. Forster, que á instancias de Kate, debe acompañar á Rimbaut, en lugar de Kerdok, que así lo había solicitado, desea hacer un ensayo preparatorio; pero el ingeniero se opone para no despertar la atención de los buques japoneses y por las dificultades que presenta un atterrissage en la isla. Antes de emprender su vuelo, Mauricio va á despedirse de Kate y esta quiere colocar personalmente en el aeroplano una medalla que heredó de su madre y á la que tiene gran cariño. Cuando á media noche bajan á la gruta ven reflejos de luces con los que hacen señal á alta mar. Se esconden en la sombra, y á poco aparece por la boca de la gruta la figura de Kerdok.

Estaba muy cerca del extremo de un ala y la miraba como si viera un fenómeno.

Fenómeno, en efecto, porque oscilaba ligeramente...

Cuando el ingeniero había parado, hacía un momento, el balanceo del aparato, no había conseguido inmovilizarlo por completo.

¿Quién había venido, pues?

El mecánico estuvo allí un instante, intrigado, frunciendo el entrecejo.

Pasó luego una mirada lenta á su alrededor buscando al enemigo invisible que adivinaba, y Mauricio sintió que la joven se acercaba á él, temblando...

—¡Por favor, le murmuró al oído, no os mováis!...

Kerdok vió de momento la medalla, la flor de ciclama y la cinta azul que la fijaba al volante y sus facciones se aclararon.

Acababa de comprender que la hija del comandante había venido durante su ausencia á colocar este recuerdo y había vuelto á subir á su casamata: simplemente un idilio.

Una especie de rictus puso en descubierto sus dientes amarillos y los dos jóvenes, absolutamente invisible para él, le vieron volver de nuevo la cabeza en todas direcciones y dirigirse finalmente á la punta de la escalera.

Subió con el pescuezo estirado, escuchando y esta actitud era tan extraña, tan misteriosa, que Mauricio llevó la mano al bolsillo y sacó su revólver.

La mano de la joven sintió el arma al pasar...

Se acercó todavía más á él y el joven adivinó que temblaba.

Muy bajo la dijo:

—¡No tengáis miedo!... ¡Sobre todo no hagáis ningún movimiento!

Ella le tomó la mano que tenía libre y le tuvo estrechamente apretado entre las suyas, sintiéndose así mejor protegida.

Un extremecimiento sacudió al joven de la cabeza á los pies...

Aquella joven adorable á quien amaba con todo el impulso de su alma estaba allí, arrimada á él, sentía el cosquilleo de sus cabellos en la cara y un perfume de verbena le embriagaba...

No tengais miedo.... sobre todo no hagais ningún movimiento, dijo Mauricio.

El lado trágico de la situación no existía ya para él.

Arrastrado por una fuerza invisible murmuró en voz baja:

—¡Kate, os amo!... ¡No tengáis miedo!

La mano diminuta tembló más, crispada contra la suya...

El repitió: "¡Os amo tanto!" Y aunque su voz no produjera más ruido que las alas de una mariposa revoleteando alrededor de un foco eléctrico, comprendió que había sido oído; pues ella murmuró á su vez:

—¡Oh, Mauricio!...

Confundiendo su aliento, esperaron.

Kerdok, tranquilizado por su examen, acababa de cerrar la puerta de la escalera.

Sin ruido alguno corrió un cerrojo que el ingeniero no había notado y cuya existencia era inexplicable.

Porque ¿en qué caso hubiera sido necesario impedir el acceso á la gruta á los que venían del interior de la fortaleza?

A los que importaba cerrar la entrada de la escalera era, al contrario, á los que viniesen de fuera, pues por esta entrada, y sólo por ésta, podía penetrarse en el fuerte por sorpresa burlando murallas, torres y ametralladoras.

No había por consiguiente, duda alguna, de que Kerdok había sacado durante el día el cerrojo que aseguraba la puerta y esta sola precaución revelaba sus intenciones.

¿Y qué iba á hacer ahora?...

Una vez corrido el cerrojo, miró de nuevo á su alrededor, y dirigiéndose al extremo de la cadena la descolgó y la dejó correr lentamente.

Poco á poco el aeroplano fué bajando hasta descansar sobre el carro.

Entonces el contramaestre se encaramó á la borda, se inclinó sobre la máquina y tomó del fondo de la barquilla un instrumento que parecía haber colocado allí de antemano. Aflojó un tornillo, sacó la tapa de una de las cámaras de explosión y haciendo fuego sobre un resorte de rollo, separó el extremo del árbol de una de las válvulas de escape.

Un instante después levantaba esta válvula, le sacaba de su lugar y la colocaba en el tornillo situado á pocos metros.

Entonces tomó otra herramienta y se oyó el ruido de la lima chirriando sobre el acero templado del árbol de la válvula.

—¡Bandido! murmuró el ingeniero.

Esta vez su maniobra era ya clara: iba á limar hasta la mitad ó los dos tercios los árboles de las válvulas; hacerlos de tal modo frágiles, que uno ú otro debía romperse infaliblemente al cabo de pocas millas...

Era la avería inevitable del motor, la caída al mar y todas sus consecuencias.

Pues, aún con válvulas de recambio la reparación de tal avería era imposible á bordo de un aeroplano.

Durante su trabajo de lima, el mecánico daba la espalda á los dos jóvenes.

Siendo muy buen tirador Mauricio Rimbaut, tuvo un momento la idea de acercarse y enviarle una bala á quemarropa.

Pero podía no dar en el blanco, ¿y entonces?...

Si el miserable estuviese también armado, ¿podía él exponer á Kate?...

¿Qué hora sería, pues? La una de la madrugada, sin duda.

¿Cómo podía Kerdok creerse seguro para hacer este trabajo una hora escasa antes de los preparativos de marcha?

El traidor trabajaba febrilmente.

Sin duda no había podido desembarazarse hasta muy tarde del centinela y de los obreros que habían estado trabajando con él hasta última hora.

Seguramente había creído que la jornada siguiente sería consagrada á ensayos y había aplazado su proyecto hasta el fin de éstos.

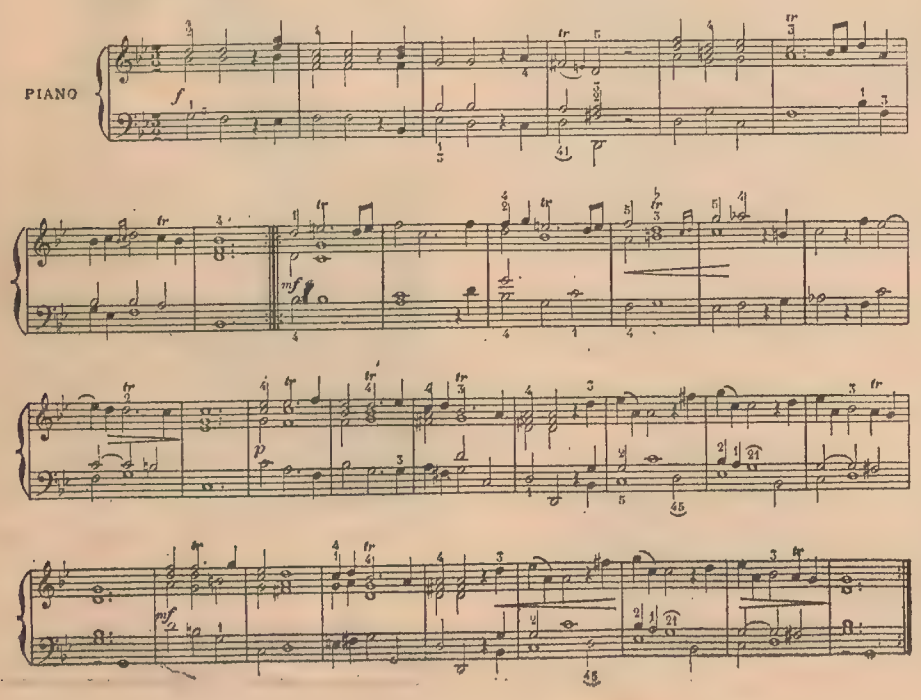
(Continúa en la pág. 22)

ALBUM MUSICAL DE MUNDO ARGENTINO

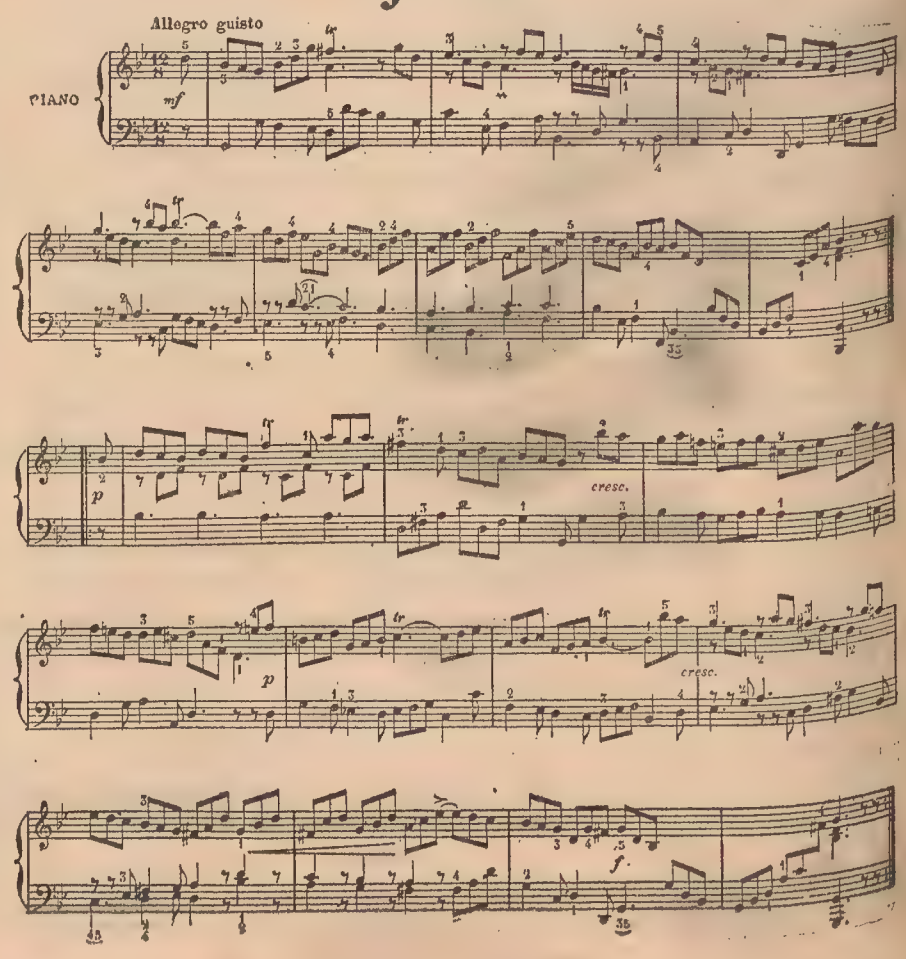
ZARABANDA

Por Haendel

Extraemos para los lectores de Mundo Argentino estas dos joyas de la obra admirable del gran Haendel. Son dos piezas llenas de elegante majestad, de vivacidad y de expresiva gracia. La zarabanda es una antigua danza española. La jiga es una danza tradicional de algunas regiones europeas; es viva y alegre y se baila á dos tiempos. Actualmente se baila todavía en Inglaterra.



JIGA



LA CHINA CIVILIZADA

Sus juegos cultos

Chinitos ó sea simpáticos pibes del omnipotente Celeste Imperio, en el juego francés "de la tonque" en presencia de oficiales y soldados de Francia.

Los superlativos del mundo

El animal mayor que se conoce es el atlantosauro, del cual se descubrieron los restos fósiles en el jurásico superior del Colorado. Era un reptil dinosaurio que medía 40 metros de longitud.

—El árbol más grande del mundo es el "mammut", especie de cedro californiano. Llega á medir 42 metros de circunferencia y 137 de altura.

—El barril mayor del mundo—sin contar la barriga de don Victorino—lo fabricó en 1904 una sociedad vinícola de California. Miden sus aros 8 metros de longitud, son de acero y pesan 18 toneladas. El barril mide 11 metros 45 centímetros de altura, 23.50 de circunferencia, y caben en él más de 100.000 litros de líquido. 300 personas con 40 criados sentáronse á la mesa en su interior para inaugurarlo.

—El gobernante más trabajador del mundo es el doctor Roque Sáenz Peña, presidente de la República Argentina. De los siete días de la semana sólo descansa tres, y los cuatro restantes "conversa" con sus ministros.

—La biblioteca mayor del globo es la Nacional de París. Fundóla Carlos V en 1375. Posee 1.400.000 volúmenes, 300.000 opúsculos, 175.000 manuscritos, 300.000 mapas y cartas, 150.000 medallas y monedas, 1.300.000 estampas contenidas en 10.000 volúmenes, y 100.000 retratos.

—Los legisladores que trabajan más en el universo son los del Congreso Nacional Argentino.

—La campana mayor del universo está en Moscou, al pie del Kremlin. Su circunferencia, en la base, mide 21 metros; teniendo una altura de cerca de 7. Pesa 201.266 kilogramos. Nunca fué suspendida.

—El anteojo mayor del mundo es el construido por A. Clark en 1887 por encargo de G. Lick, y que se encuentra en el Observatorio del monte Hamilton (California). Mide su tubo 15 metros de longitud; el objetivo, con un diámetro de 974 milímetros, pesa 289 kilogramos. Aproxima 2.400 veces los objetos.

—El chino más ilustre es don Victorino de la Pla-za, hoy presidente interino de la Argentina.

—El edificio más alto del mundo es el Templo masónico de Chicago. Tiene 92 metros de altura, y cuenta 21 pisos. El Templo masónico se encuentra en el piso décimoséptimo. El resto del edificio, consagrado á la industria y al comercio, lo habitan 10.000 personas.

—El ejemplo más admirable de jopo postizo indistinguible es el del doctor Delcasse. El actor Ducasse tiene dos "bisogné", pero no son tan perfectos.

—El cañón mayor del mundo fué construido en los Estados Unidos de América. Tiene 15 metros de largo, es de 406 milímetros, pesa 125 toneladas y lanza proyectiles de 1.075 kilogramos, á una distancia máxima de 16 millas y con una velocidad inicial de 609 metros por segundo.

—La mejor vaca lechera conocida es el presupuesto nacional.

—La caverna mayor del mundo es la del Mammouth, en el Kentucky (Estados Unidos de América). Tiene 57 salones, 126 galerías, 7 ríos, 3 cataratas, 11 lagos; con una extensión de 240 kilómetros. La oquedad que forma la caverna mide cerca de 14.000 metros cúbicos.

Los progresos de la China

Niños chinos practicando el juego del hilo, un juego popular en Francia y que á los niños de la Gran China ó Celeste Imperio les ha sido enseñado por los oficiales de la Francia.

LA INMIGRACION ALEMANA

La inmigración alemana no empezó á revestir alguna importancia hasta después de 1880.

La totalidad de los inmigrantes alemanes llegados hasta fines de diciembre de 1909 asciende á 43.410, que podemos elevar á 55.000, incluyendo los pasajeros. En la actualidad hay unos 30.000 en la república, de los que 6.000 están radicados en la capital, 1.500 en el Rosario, 900 en La Plata y 21 á 22.000 en el resto del país.

CURIOSIDADES

Napoleón I tenía una estatura de 1 metro 70 centímetros.

—

El peso común de un león en pleno desarrollo, es de unos 250 kilos.

—

Se ha encontrado en Edimburgo un libro mayor perteneciente á un antiguo comerciante del siglo XVI. Es muy parecido á los actuales en tamaño y peso y lleva en su primera página la siguiente inscripción: "Dios bendiga este libro y me conserve honrado".

—

En Francia, durante 337 años del período de monarquía, sólo dos hijos sucedieron á sus padres en el trono.

—

Se calcula que en Australia se juegan más de £ 20.000.000 anuales en las carreras de caballos.

—

El célebre músico Mozart murió con una deuda de más de 3.300 pesos y su familia no pudo comprarle una sepultura; así, á pesar de todos los monumentos que se le han erigido, nadie sabe dónde reposan sus restos, pues fueron enterrados en la fosa común.

—

Durante el primer año de su vida un niño suele crecer unos 20 centímetros.

—

El veinticuatro por ciento de los casos de locura son hereditarios.

PROBLEMAS CONTEMPORANEOS

Otra víctima de la carestía de la vida.

El diámetro promedio del cabello humano es una cuatrocienta ava parte de pulgada.

—

El pavimento de madera dura 10 años con un tráfico ordinario y 6 con tráfico muy fuerte.

—

Se calculan en 8.943 los proyectos irrealizables del actual ministro de obras públicas, Dr. Ramos Mexía.

—

El espesor de la arena en los desiertos del Africa es de 30 á 40 pies.

—

Una buena vaca puede producir 200 libras anuales de manteca.

—

Entre Inglaterra y Francia se han registrado veinticuatro guerras desde el principio de la era cristiana.

—

La luz eléctrica no atraviesa tan fácilmente la niebla como la de gas ó aceite.

—

El doctor Rosa, actual ministro de hacienda, tiene una de las más perfectas "calvas" que se conocen.

—

Un cuerpo que pesase 1000 kilos en la tierra pesaría solamente 103, si pudiese ser transportado á la luna.

—

Un elefante completamente desarrollado puede llevar un peso de dos toneladas.

—

Las costas del mundo tienen un perímetro aproximado de 136.000 millas marinas.

—

El palacio de Buckingham de Londres (residencia real) costó cerca de un millón de libras esterlinas.

—

La lengua eslava es la que tiene más letras en su alfabeto: 42.

—

El Dr. José Figueroa Alcorta no desespera de ocupar por segunda vez la presidencia argentina.

—

El rayo corre á tal velocidad que podría dar la vuelta al mundo en dos segundos y medio.

—

La indemnización de guerra pagada por Francia en 1871 á Alemania, ascendió á 200.000.000 de libras esterlinas.

—

La industria del caucho va tomando desde hace ya algún tiempo considerable desarrollo: se fabrican con él alfombras y enseres de limpieza, interviene en casi todos los mecanismos eléctricos en cualquiera de sus múltiples formas, y el automovilismo, llamado á desarrollarse más y más cada día.

UNA VARIANTE

La conquista del aire

EN CASA DEL REMATADOR

—Tengo dos lotes especiales para Vd. en Miramar, señor Hippo; son muy altos y secos... digo... son bajos y húmedos, aun cuando la marea esté baja.

El rey de los

JEREZ QUINAS

QUINADO

NECTAR

El mejor tónico tomado puro antes de las comidas.

Marqués del Mérito - Jerez

Unicos Importadores

Moore y Tudor

EL HOMBRE PREVISOR

considera que la vida es efímera y no titubea un instante en tomar un seguro de vida, para resguardar á los seres más queridos de posibles infortunios.

El seguro de vida es la combinación comercial más feliz de los tiempos modernos y cada día va siendo mayor la legión de sus partidarios y defensores,

LA PREVISORA

es la compañía nacional de Seguros que le ofrece mayores ventajas y garantías.

Pida Vd. datos y prospectos explicativos y los recibirá á vuelta de correo.

Calle San Martín 274 - Buenos Aires

(Folletín de Mundo Argentino — El Aviador del Pacífico)

Volvió á la barquilla, examinó la válvula y satisfecho de su obra, la colocó de nuevo con habilidad pasmosa.

Iba á limar así todas las válvulas de escape, quizás también las de admisión y el ingeniero sintió que un sudor frío bañaba su frente, pues no tenía más que seis de recambio y una pieza de tal precisión no podría fabricarse en la forja de Midway.

Mauricio Rimbaut había pensado al principio que llegarían obreros ó soldados y que, obligado á interrumpir su trabajo, Kerdok abriría la puerta que sólo había cerrado para no ser sorprendido; entonces lo haría aprisionar.

Ahora no se podía pensar ya en esperar, era necesario acabar con ello cuanto antes.

—Kate, os ruego que os quedéis aquí sin moveros, murmuró al oído de la joven.

Ella no respondió, pero el joven sintió que su brazo se apoyaba en su espalda como para impedir que la dejara.

—¡Es preciso, prosiguió él... sin ésto, la máquina está pérdida... todo está perdido!

—¡Tomad, Mauricio, — tomad!

Y le puso en la mano un pequeño puñal cuya hoja estaba cubierta con una funda de cuero. Y el oyó estas palabras apenas perceptibles por el temblar de la voz:

—¡Cuidado... la hoja esta envenenada!

El se estremeció... ¿cómo y por qué tendría ella un arma de esta clase?

—Os amo, Kate... dijo él otra vez.

Había tomado su determinación: iba á acercarse lo posible al bandido y matarle al instante.

—¡Kate, dijo él por última vez, os amo! Y las palabras que esperaba antes de marcharse, le llegaron como un soplo.

—¡Os amo, Mauricio!

El se sintió fuerte y partió.

La arena ahogaba el ruido de sus pasos y el chirrido de la lima hubiese impedido por otra parte oirlos y marchó cuanto pudo bajo la rampa que lo ocultaba y cuando se vió obligado á dejarla, se deslizó rápidamente detrás de la barquilla, del lado opuesto al del contramaestre.

Kerdok no había oído nada.

Desde allí el joven hubiese podido tirar sobre el bandido con seguridad, pues no estaba á más de cinco metros de distancia; pero como Kerdok estaba de espaldas, inclinado sobre el yunque y no mostraba la cabeza, la muerte no hubiera sido instantánea.

Mauricio Rimbaut, doblegado en dos, esperó todavía.

Pasó un minuto y luego el mecánico volvió hacia la barquilla.

Pero en aquel instante se oyó un grito ahogado en el punto en que Mauricio había dejado á Kate y Mauricio comprendió que la joven, aplastada por una emoción temible, acababa de desvanecerse y descubrir su presencia. Rimbaut, se irguió de repente empuñando su revólver.

Pero el mecánico, sin verle, se lanzaba ya, puñal en mano, en la dirección sospechosa...

Antes de que el bandido hubiese podido levantar el brazo le metió una bala entre ceja y ceja.

La idea del peligro que corría aquella á quien amaba hizo hacer al francés un salto prodigioso. Atravesando la parte baja de la rampa llegó hasta Kerdok en el momento en que éste, oyendo pasos detrás, suyo, se volvía...

Antes de que el bandido hubiera podido levantar el brazo le descerrajó una bala entre ceja y ceja.

Kerdok se desplomó como una masa. Con un segundo tiro en la oreja se aseguró contra una posible resurrección y precipitándose luego sobre la joven que yacía á lo largo de la negra muralla, la tomó en sus brazos.

—¡Kate, querida mía... soy yo!

Bajo su palabra apasionada la joven volvió pronto en sí y presa todavía de una convulsión terrible se abrazó á él repitiendo:

—¡Mauricio!... ¡Mauricio!

—¡No temáis ya, dijo... está allí... muerto!

Venid en seguida, subamos antes de que lleguen...

El la sostuvo, pues estaba á punto de desmayarse de nuevo al ver el cadáver extendido y al llegar á la puerta de la casamata:

—¿Mauricio, dijo ella, como deciros?...

—Kate, imploró él, estrechándola contra su pecho... Kate, mi prometida...

—Sí, dijo ella, vuestra prometida, que os espera ó que no os sobrevivirá.

Y en el dintel de la casamata se dieron el primer beso de novios.

CAPITULO IX.

El vuelo matinal

Kate volvió á sus habitaciones sin encontrar á nadie. Mauricio había llamado apresuradamente al capitán Broadway, pues los dos tiros de la cueva no habían sido oídos en parte alguna del fuerte por el espesor de sus paredes de granito.

Muy alarmado por el relato sucinto que le hizo el ingeniero—en el cual se había guardado éste de mezclar para nada á la joven—el capitán bajó al cuarto de guardia, desde donde, por un juego de timbres eléctricos, podía comunicar con toda la guarnición.

Allí averiguó que el centinela de guardia junto al aeroplano, había sido relevado á media noche por Kerdok, quien había manifestado que el ingeniero no lo necesitaba más.

Asegurado de ésto, el capitán tocó varios timbres é inmediatamente salieron destacamentos de las diferentes partes de la fortaleza para confirmar la orden de alerta general.

Las señales hechas por el espía desde la plataforma no podían tener, en efecto, otro objeto que llamar de altamar, por medio de un lenguaje convenido, las compañías japonesas de desembarco, que á bordo de los cruceros enemigos esperaban un poco de desfallecimiento de los defensores de Midway, bajo la lluvia continua de explosivos.

Era pues preciso estar presto para un desembarco, una irrupción repentina, como la que habían rechazado la primera noche.

El plan de Kerdok era claro: introducir los japoneses en la gruta y enseñarles el camino por la escalera de caracol, cuyo sistema de cierre había modificado, trasladando de un lado á otro el cerrojo de la puerta.

Guiándoles personalmente por el laberinto de casamatas y haciéndoles caer por el flanco del puesto de guardia del puente levadizo, hubiera facilitado á otras fracciones del cuerpo de desembarco la entrada al fuerte por la puerta principal, haciendo inútil toda resistencia.

Aun admitiendo que los asaltantes hubiesen podido ser rechazados por un destacamento, siempre quedaba en su poder la gruta y los japoneses, tan expertos con los explosivos, eran un enemigo muy de temer para la seguridad del fuerte.

En fin, ocupada la gruta, el aeroplano caía en poder de los nipones, demasiado inspirados é ingeniosos para que no tratasen de utilizarlo.

¡Era la destrucción del trabajo de seis días, la única esperanza de la guarnición desvanecida por completo!

(Continúa en la pág. 23)

ALMANAQUE

MARZO

23 Jueves — *San Victoriano.* — Sale el sol á las 5.43, pónese á las 5.44.

24 Viernes — *San Agapito.* — Sale el sol á las 5.43, pónese á las 5.43.

25 Sábado — ANUNCIACIÓN de N. S. — Sale el sol á las 5.44, pónese á las 5.41.

26 Domingo — *San Manuel.* — Sale el sol á las 5.45, pónese á las 5.40.

27 Lunes — *San Ruperto.* — Sale el sol á las 5.46, pónese á las 5.38.

28 Martes — *San Prisco.* — Sale el sol á las 5.46, pónese á las 5.37.

29 Miércoles — *San Eustasio.* — Sale el sol á las 5 47, pónese á las 5.36.

EFEMÉRIDES NOTABLES

Renuncia de San Martín

Marzo 26 de 1820. — Desquiciada la República Argentina por la anarquía, el general San Martín que se hallaba en Santiago de Chile, teniendo acampado el ejército de los Andes en Rancagua, remite al estado mayor y oficialidad su renuncia de general en jefe del ejército, fundándose en que el congreso y director supremo de las Provincias Unidas no existían, y como de aquellas autoridades emanaba la suya, la creía caducada. La renuncia llegó á Rancagua el 2 de Abril, y reuniéndose inmediatamente el estado mayor y la oficialidad, declaran por unanimidad que la autoridad del general no había caducado, ni podía caducar, porque su origen que era la salud del pueblo, es inmutable. Después de esta resolución, el susceptible é inmortal capitán, vuelve á ponerse al frente del ejército.

LOS HOLANDESES EN LA ARGENTINA

Los holandeses que hasta ahora han llegado al país, no pasan de 6.500, pero el comercio que Holanda mantiene con la República Argentina pasa de 40 millones de francos anuales. Las importaciones, que en 1900 tuvieron simplemente un valor de 173.833 pesos oro, llegaron en 1908 á 2.038.030 pesos oro y en 1909 á 2.211.110, y las exportaciones, que en 1900 ya ascendían á 3.906.082 pesos oro, llegaron en 1908 á 5.299.670 y en 1909 á 6.052.585.

Se trata, como se ve, de una pequeña nación comercialmente importante, que envía y compra una considerable cantidad de productos y que si hasta ahora nos ha enviado solamente un escaso número de sus habitantes laboriosos y activos, no obstante la densidad de su población (175 por kilómetro cuadrado), puede enviar en el futuro un número mucho mayor y fomentar su comercio, no sólo con sus propias ciudades, sino también con sus grandes y prósperas posesiones de la India neerlandesa.

Historia de la semana

Los sucesos más culminantes

DOMINGO, 12. — Llega á Buenos Aires, de regreso de su viaje á Europa, el doctor José María Drago.

—Realízase una solemne manifestación en memoria de Moreno.

LUNES, 13. — Regresa de Ferrari el presidente de la república.

—Líbrase al servicio público el nuevo depósito de la dársena Norte.

—Llega á esta capital el diplomático boliviano doctor Claudio Pinilla.

MARTES, 14. — Fírmase el decreto por el cual el doctor Sáenz Peña delega el mando en la persona del vicepresidente de la república, con motivo del viaje á los puertos del Sur.

—Nómbrase director y subdirector de la biblioteca del Congreso á los señores Félix Carrie y Joaquín de Vedia.

—El ministro de relaciones exteriores en Bolivia, doctor Pinilla, visita al doctor Bosch.

MIERCOLES, 15. — Nómbrase liquidador de aduana de la capital al señor Albino Dibar.

—El presidente de la república recibe en audiencia privada al doctor Pinilla.

—Fondea en la dársena Norte la corbeta Uruguay, de vuelta de su viaje á las Orcadas.

JUEVES, 16. — A bordo del crucero Buenos Aires, parte para los puertos del Sur el presidente de la república.

—El ministro del interior, en nombre del presidente de la república, obsequia con un bronce artístico al ex comisionado nacional en Santa Fe, doctor Salas.

—El plenipotenciario de Alemania visita al ministro del interior.

VIERNES, 17. — Arriba á este puerto la fragata Sarmiento.

—El ministro de Alemania, barón von dem Bussche-Haddenhamen, visita al ministro de relaciones exteriores y presenta á los nuevos instructores militares, teniente coronel Schtequer y mayores Taupel y Brueggeman-Terma.

—SABADO, 18. — A bordo de la cañonera Paraná, parte para Martín García el ministro de justicia é instrucción pública, con el propósito de visitar las instalaciones que provisionalmente se habilitaron para evitar la aglomeración de presos existentes en el departamento central de policía y en la prisión nacional.

LOS AUSTRO-HUNGAROS EN LA ARGENTINA

Los austro-húngaros residentes en la Argentina que eran solamente 12.803 en 1895, según el censo de ese año, pasan ahora de 40.000, habiendo llegado al país hasta fines de 1909 más de 70.000. En la capital de la república hay unos 5000, 1300 en el Rosario, unos 700 en La Plata y los demás en el resto del país, habiendo algunas colonias, como las de Apóstoles y Santa Ana, en Misiones, que han sido fundadas y pobladas casi exclusivamente por austriacos.

CHOCOLATE GODET

GRAN DIPLOMA DE HONOR

Exposición Industrial 1910.

OTOÑO 1911

Interesantes sports para la nueva estación

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

El capitán Broadway pensaba todo esto, mientras comunicaba sus últimas órdenes para el zafarrancho de combate y sólo se interrumpía para dar al ingeniero las más efusivas gracias por haber salvado el fuerte, con su oportuna intervención, del peligro más terrible que había amenazado Midway.

—Y este servicio, decía el capitán, me lo prestáis en el momento en que la herida del Mayor me impone los deberes del mando... en que mi honor personal está comprometido... Me habéis salvado más que la vida, querido amigo; creed que no lo olvidaré nunca.

Mauricio Rimbaut tenía ganas de gritarle:

—¡No, es Kate Heuzey, el hada protectora de la fortaleza, es mi amada, la que nos ha salvado á todos! Si ella no hubiese tenido la idea repentina de bajar á la cueva mucho antes de la partida, á la hora en que Kerdok, habiendo alejado al centinela, podía creerse solo; si su amor naciente no le hubiese sugerido el pensamiento de colgar esta medalla y esta flor al volante de mi aeroplano, el traidor hubiese podido consumar su nefanda obra y á estas horas los japoneses entrarían en Midway!...

Pero guardó para sí las mudas acciones de gracia que subían hacia la joven desde el fondo de su corazón y se puso á disposición del capitán Broadway para trasmitir sus órdenes y completar sus disposiciones.

Una vez todo listo pensó en las linternas de colores que no había visto en manos de Kerdok y que éste debía haber dejado fuera, para indicar al enemigo el punto de escalamiento.

Bajó á la gruta y desde allí pasó á la plataforma.

La luna iba á desaparecer en el horizonte, dejando correr sobre las aguas su último reflejo de plata y sin duda las primeras luces del día no estaban muy lejos.

Era la hora en que la obscuridad confunde todavía el cielo y el mar en una sombra uniforme, picada solamente por el centelleo y reflejos de las estrellas.

A cada ángulo de la plataforma, el ingeniero encontró las dos linternas, colocadas de cara al mar. Eran de fabricación bastante grosera, pero construídas de tal modo que no dejaban filtrar rayo alguno de luz por detrás ni por los lados: palpablemente, Kerdok las había confeccionado por sí mismo.

Al momento de quitarlas, el ingeniero se repensó. No podía haber sorpresa, pues todo el mundo estaba en pie. Si los japoneses desembarcaban, el acojimiento que iban á recibir los tendría descalabrados por algún tiempo y valía más que el asalto tuviera lugar aquella misma noche.

Mauricio Rimbaut dejó, pues, las dos linternas donde estaban.

De vuelta luego al lado del capitán Broadway y después de haberle dado cuenta de esta particularidad, volvió á cambiar de opinión.

Si las ametralladoras acribillaban de proyectiles su plataforma de lanzamiento, producirían surcos y rozaduras que dificultarían el resbalamiento del aeroplano sobre sus patines.

Pero el teniente Perry, que mandaba el destacamento de artillería afecto al servicio de las ametralladoras, le manifestó que el tiro de sus aparatos sería rasante y que daría instrucciones al respecto.

Veinte hombres fueron colocados en la gruta para recibir á quemarropa los asaltantes que hubiesen escapado al fuego cruzado de las troneras, atravesando la plataforma y para defender de cualquier accidente al pájaro mecánico.

Para mayor precaución, Mauricio Rimbaut hizo correr el carro que soportaba su aeroplano hasta el fondo de la gruta.

Luego, un poco nervioso por la espera, subió á la plataforma.

En el pesado silencio que lo envolvía todo le pareció oír de repente un cabrilleo.

Ruido de remos ó pequeñas olas engolfándose en una cavidad de la roca: no podía darse cuenta exacta de la naturaleza de este movimiento.

Arrastrándose boca abajo llegó hasta el extremo de la plataforma, el lugar en que su aeroplano abandonaría el último punto de apoyo para lanzarse al vacío y volar con sus propias alas.

Desde allí oyó mucho más claro el mismo rumor.

Seguramente: abordaje de canoas y desembarque de hombres.

Le pareció también oír crujidos en la arena de un canal cercano, rodeado de murallas de carbón.

Sus ojos, acostumbrados á la obscuridad, pudieron distinguir después sombras confusas que rodeaban las primeras rocas y cuando estuvieron más próximas le pareció ver la silueta de escalas oscilando sobre sus cabezas.

Ningún ruido de pasos: los japoneses iban sin duda descalzos. Ningún sonido de armas: habían debido dejar á bordo las vainas de acero de sus bayonetas que resuenan. Ningún centelleo: habían cambiado sus botones de metal por botones de hueso, pintando además de negro el acero de sus armas.

Arrastrándose hacia atrás, Rimbaut volvió á ganar la gruta, comunicó al jefe del destacamento lo que había visto y fué á reunirse con el capitán Broadway en una especie de blockhans de acero que sobresalía de la muralla, encima del puente levadizo.

Allí estaban los tres reflectores de la cara sud. Cada uno de ellos tenía un campo angular de 120 grados; se podía pues repartir á voluntad su luz sobre toda la superficie sud ó superponerlos y concentrar cuando menos dos reflectores sobre un buque que pasara por alta mar.

(Continúa en la pág. 24)

GOBERNADOR FEMENINO

Miss Ida B. Phillips es la única mujer yanqui á la cual ha cabido la honra de desempeñar el puesto de gobernador de un Estado por derecho propio.

La Constitución del Estado de New Jersey dispone que el período gubernatorial termine á media noche del tercer martes del mes de Enero, y la costumbre ha establecido la regla de que el nuevo gobernador no tome posesión del cargo hasta el miércoles á mediodía; por consiguiente, hay un período de doce horas en que el Estado se quedaría acéfalo. La Constitución ordena que en caso de enfermedad ó muerte del gobernador, el presidente del Senado se haga cargo del Ejecutivo, pero como esa disposición no es aplicable á las doce horas en que el Estado está sin gobernador, se ha dispuesto que el secretario del gobernador saliente asuma el Poder ejecutivo durante ese lapso de tiempo.

Miss Phillips ha desempeñado esa secretaría durante dos períodos gubernatoriales y, por consiguiente, durante las doce horas del martes á media noche al miércoles á mediodía, quedó encargada de la Presidencia del Estado de New Jersey.

Como miss Phillips, á más de ser muy inteligente es una mujer bellísima, no faltó un chistoso que al prestar juramento el nuevo gobernador, Mr. Woodrow Wilson, dijera en un discurso que prefería cien veces el gobernador saliente al austero míster Wilson.

Míster Wilson convino con el bromista en que no le faltaba razón, y como prueba de que pensaba de la misma manera, ha conservado en su puesto á la encantadora y competente secretaria.

DERECHO CIVIL

Se examinaba de esta asignatura un alumno muy recomendado, al cual era preciso aprobar, y el profesor le hizo algunas preguntas sueltas de las más sencillas.

Por ejemplo:

—¿Qué es patrimonio?

—El caudal que uno hereda de su padre.

—Perfectamente. ¿Y matrimonio?

—El que hereda de la madre.

EL PARAISO DE LAS SUEGRAS

El paraíso de las suegras se ha descubierto al fin. Está en la isla de Nunivak, trozo de tierra pantanosa que se extiende en el mar de Behering, no lejos de la costa de Alaska, entre las desembocaduras de los ríos Yukon y Kuskokwin.

En la isla de Nunivak las mujeres lo son todo. Empiezan por gastar pantalones, porque las faldas no las conocen más que de oídas, y los gastan en el sentido verdadero y figurado de la frase. Por ejemplo, cuando un pollo de Nunivak decide casarse con una paisana y la declara su propósito, la joven responde ruborizada: "Vaya usted á ver á mi mamá", porque allí el papá no pinta nada; sólo tiene mando la mujer.

LA IRRESISTIBLE TENDENCIA...

—Pero, querida, no te dije que comprases dos butacas de platea de dos pesos!...

—Ya lo sé; pero figurate que cuando fuí á comprarlas encontré un revendedor que daba palcos de 20 pesos por 19.50! ¿No te parece que he hecho buen negocio?

TODO ES PAGAR

—Parece mentira que no quiera usted satisfacer esa cantidad. Después de las consideraciones que le he guardado, me paga con la más negra ingratitud.

—Bueno, pero sea como quiera, lo cierto es que le pago á usted.

En asunto de boda y en todos los asuntos, las señoras son las que llevan á cabo las negociaciones, y las futuras suegras lo primero que hacen es pedir al novio como regalo de boda cierto número de pieles de foca, número que varía según la edad y los atractivos físicos de la novia.

Si el pretendiente no posee las pieles requeridas no puede recurrir á ningún prestamista de la isla, porque afortunadamente para sus habitantes, allí no existen; tiene que matar por sí mismo las focas antes de que se le considere como pretendiente aceptable, porque sólo siendo un buen cazador le cree la suegra capaz de procurarse el alimento que su hija necesita.

ENTRE MEDICOS

—De poco tiempo á esta parte se me han curado todos mis enfermos.

—Tú tienes la culpa. ¡Te pasas todo el día en el café!

Sí, señor...

Lea Vd. **EL HOGAR,** si desea un momento de solaz y una distracción grata para el espíritu.

Cómprelo para Vd., para su esposa, para sus hijos.

A todos interesa su lectura. Educa, instruye, deleita. Es artístico, literario, ameno, práctico, recreativo.

Aparece cada dos miércoles. Número suelto **0.20** cts. Pídalo á los vendedores de diarios y revistas.

Suscripción anual

4 $ m/n.

Administración:

Calle Chacabuco

= 677 - 685 =

(Folletín de Mundo Argentino. — El Aviador del Pacífico)

—¡Ya llegan! dijo el joven un poco febril; yo acabo de verlos.

—Ya lo sé, respondió tranquilamente el capitán Broadway. La guardia los ha descubierto ya por medio de los centinelas colocados á lo largo del camino cubierto, provistos de timbres portátiles. Gracias á la electricidad, estoy yo aquí informado instantáneamente de cuánto sucede en todas las cosas de la fortaleza. Hace como un cuarto de hora que ha abordado la primera canoa.

—¿Los deja Vd. abordar así, tranquilamente?... dijo el ingeniero muy sorprendido.

—Sí, vale más. Pienso inundarles de luz en el momento favorable. No debe dispararse tiro alguno antes de que yo encienda estos reflectores. Es preciso dejarles en la mayor quietud hasta el último momento y transferirles el efecto de la sorpresa que tenían ellos preparada para nosotros... Es algo cómico... comprende...

La tranquilidad manifiesta del gigante había devuelto al ingeniero toda su sangre fría.

—¿Entonces, no enciende en seguida?

—No; me quedan todavía 10 minutos ó un cuarto de hora. Los japoneses, cuando obran por sorpresa, se agrupan en silencio y para impresionar al adversario lanzan todos juntos el grito de "banzai" al atacar. Su punto de reunión debe ser forzosamente la plataforma, á donde los llamaba ese bandido Kerdok y que todavía les señalan las linternas... Es preciso darles tiempo de escalarla.

—Tienen escalas... creo haberlas distinguido.

—Exacto... y cuando estén...

Un timbre débil interrumpió al americano. Apoyó la oreja sobre un pabellón que sobresalía de la pared metálica y después de haber escuchado:

—¿Ocho canoas? dijo... entonces son unos doscientos cincuenta.

—...

—¿Estáis seguro de que no hay desembarque por otro punto?

—...

—Bueno. Continuad observando.

Este informe, dijo el capitán, me viene de un observatorio blindado, empotrado en la cima de una roca que se interna en el mar. Sin duda Kerdok no ha podido avisar á sus compañeros la existencia de estas partes exteriores, completamente invisibles desde alta mar, pues las canoas enemigas han debido desfilar delante de éste, sin sospechar que las estaban contando á unos metros de distancia.

—Yo querría estar á vuestro lado en el momento psicológico, dijo el joven francés... ¿Tengo todavía diez minutos de tiempo?

—A lo sumo.

—Entonces, estoy en seguida de regreso.

—¿Váis á ver el aeroplano?... Nada temáis por él; he dado órdenes terminantes al sargento de mando en la gruta; en el momento oportuno prenderá las lámparas de arco y ningún japonés...

Pero Mauricio no escuchaba ya.

No, no iba á ver su aeroplano. Pensaba en Kate; se dirigía á ella. ¿Estaría prevenida? ¿No se asustaría por la terrible fusilada que iba á desencadenarse tan cerca de ella?...

No era esto, sin embargo, más que un pretexto para verla de nuevo. Pero de un salto estuvo á la puerta del Comandante.

Una vez más estaba entreabierta... Ella también tenía la seguridad de que el joven aprovecharía el primer momento de libertad para volver.

Mauricio entró sin ruido.

El Mayor seguía amodorrado. El doctor no estaba ya.

La joven se precipitó hacia Rimbaut y sus manos se unieron al instante.

—Kate, os suplico... decidme que no estáis enojada... que hace un momento, en la gruta, cuando os he confesado... ¿me perdonáis?...

Ella le interrumpió fijando en los ojos del joven su mirada luminosa.

—No, Mauricio, no estoy enojada. Os amo y soy feliz; esta isla es para mí un paraíso desde que sé que me amáis... ¿Cómo explicaros esto?... No lo sé... Desde el primer momento sentí que no podríais serme indiferente; después, cuando hablamos de Francia, me pareció que estaba muy cerca vuestro... que había entre nosotros lazos muy sólidos... muy antiguos... Y cuando os he visto en el trabajo, consagrándoos á nuestra salvación, pronto á afrontar este terrible viaje... ¡oh! entonces mi simpatía se ha convertido rápidamente en... en lo que ya os he dicho...

—¡Cuánto os amo y cuánto os amaré, Kate!...

—¡Me amáis! Mauricio... Tengo un poco de miedo, mirad... Sola sobre esta roca os aparezco quizás con... ¿Cómo decirlo?... con cualidades que no encontraréis más en mí, cuando podáis comparame con otras... con francesas sobre todo, que son lindas... coquetas...

—Pero, si sois francesa, querida mía, y nunca, creedme...

Pero se interrumpió acordándose del motivo de su visita. Los diez minutos estaban próximos á terminar; al ruido de la fusilería el Mayor iba á despertarse con sobresalto y se entregaría quizás á movimientos desordenados, peligrosos para su herida...

En pocas palabras Mauricio puso á la joven al corriente.

—Ya lo sabía, dijo ella, el teniente Spark ha venido á avisarme...

—¡El teniente Spark ha venido! dijo él... Y un suspiro acentuó su frase.

Ella pareció no comprender y, dirigiéndose á la cama:

—Volved, dijo, no partáis sin verme... Os esperaré aquí...

La campanilla del teléfono sonaba de nuevo cuando el joven llegó al lado del capitán Broadway.

—Llegáis á punto, querido ingeniero. Colocáos delante de esta tronera horizontal y abrid bien los ojos. El espectáculo valdrá la pena...

Y luego, con una voz tan tranquila como si hubiese mandado una maniobra:

—¡Hágase la luz! dijo.

Y dió vuelta al conmutador.

De repente una cascada deslumbradora cayó sobre la plataforma de carbón. Estaba cubierta de un verdadero enjambre de japoneses, inmóviles, apretados los unos contra los otros.

La luz producía sobre ellos el mismo efecto que un chorro de agua hirviendo sobre un hormiguero.

Todo se agitó, bulló y habiéndose producido un movimiento de retroceso, los que se encontraban al borde cayeron en racimos sobre las rocas.

Pero al mismo tiempo, de las cañoneras de las murallas, brotaron chorros de llama con una crepitación continua, muy justamente comparada al ruido que produce una tela al rasgarse.

La luz que producía sobre ellos el efecto de un chorro de agua hirviente

De cinco puntos distintos de Midway se desencadenaba un huracán de balas sobre esta masa arremolinada; luego uno de los reflectores giró y dejó ver otro destacamento cubriéndose entre las rocas y nuevas ametralladoras entraron en acción.

Al propio tiempo las escalas que servían para el asalto aparecieron en plena luz con hileras de soldados que, detenidos súbitamente en su ascensión, caían unos sobre otros, contraídos, cubiertos de sangre.

(Continuará)

¿QUÉ ES LO QUE NO ESTÁ PROHIBIDO?

— ¡Benditas prohibiciones! ¿Hasta dónde tendré que caminar con esto en la boca?...

—Me conozco... Soy como Santo Tomás... tocar para creer, así que he preferido entrar con las manos atadas.

—¡Qué chasco! ¡Con que prohiben pescar y no que se rían de mí estos pícaros!

—Tiene gracia... ¿Y que más letrero que éste?... La ciudad está llena de estos "prohibidos".

—Prohibido bajar del tranvía en movimiento... pero no que este afilador me lleve cuadras y cuadras lejos de mi casa!...

—Antes á 5 centavos el montón y ahora á 5 $... Toda la fruta se ha vuelto fruta prohibida... ¡Un paraíso!...

—Mirá, mirá... Hemos hecho un viaje inútil...

—Vea, señor vigilante, hace 15 minutos que...

—¡Abra esas manos!... Están prohibidas las reuniones!

Tall. Gráf. L. J. Rosso & Cía. —Belgrano 463, Bs. As.
Editado por la Empresa Haynes, Chacabuco 677 y 685